III Aukcja Dzieł Sztuki

26 maja 2020

KRAKOWSKI DOM AUKCYJNY

DWURNIK • HASIOR • KOSSAK • LAMBERT-RUCKI
MAŁACHOWSKI • MATEJKO • MITORAJ • OLBIŃSKI
RYCHTER-JANOWSKA • STRYJEŃSKA
TRUSZ • WITKACY • WYCZÓŁKOWSKI
WYGRZYWALSKI • ZAKRZEWSKI

KRAKOWSKI
DOM AUKCYJNY

III Aukcja Dzieł Sztuki

Termin aukcji:
26 maja 2020
godzina: 19.30

Wystawa przedaukcyjna:
Krakowski Dom Aukcyjny
ul. Starowiślna 14 – Kraków
5-26 maja

Zlecenia aukcyjne:
krakowskidomaukcyjny.pl
telefon: +48 12 421 81 90
zlecenie@krakowskidomaukcyjny.pl

Ze względu na dynamiczną sytuację prawną odnośnie organizacji imprez, aktualne szczegóły dotyczące aukcji znajdą Państwo na naszej stronie internetowej.

Licytacja live:

one bid

artinfo.pl

krakowskidomaukcyjny.pl

1▲

Bronisława Rychter-Janowska (1868-1953)

Wenecja - gondola
olej, tektura | w świetle: 28,5 x 39,5 cm

sygn. p.d.: „B. RYCHTER-JANOWSKA"

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 6 000-9 000 ◆

Obraz Bronisławy Rychter-Janowskiej przedstawia pejzaż Wenecji z samotną gondolą kierowaną przez odwróconego tyłem do widza gondoliera. W oddali rozciąga się widok na wyspę San Giorgio ze słynną bazyliką San Giorgio Maggiore i odbudowaną w XVIII wieku campanillą. Praca nosi wszelkie cechy stylu Bronisławy Rychter-Janowskiej, malowana jest krótkimi pociągnięciami pędzla, grubą warstwą farby. Pominięcie szczegółów i wrażliwość artystki na światło sprawiła, że obraz odznacza się impresjonistycznym wręcz charakterem przedstawienia.

2 ▲

Bronisława Rychter-Janowska (1868-1953)

Pejzaż włoski, 1926
olej, tektura | 20 x 31,7 cm

sygn. p.d.: „B. RYCHTER - JANOWSKA. 1926”

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000-5 000 zł ◆

W twórczości Bronisławy Rychter-Janowskiej dominują pejzaże, które artystka chętnie malowała podczas swoich licznych podróży. Prezentowany obraz przedstawia północnowłoski krajobraz z jeziorem, romańskim kościółkiem oraz bujną, śródziemnomorską roślinnością i wysokimi cyprysami, ukazanymi na tle zachodzącego słońca. W oddali, po lewej stronie kompozycji, widnieją lekkie zarysy górskich szczytów. Nastrojowy „Pejzaż włoski” namalowany został szkicowo, ze znakomitym wyczuciem światła i koloru.

3 ▲

Jan Matejko (1838-1893)

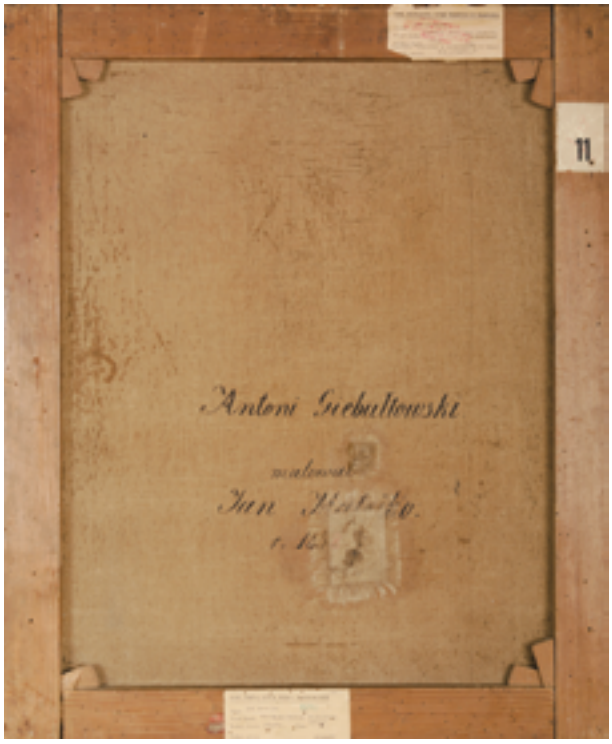
Para portretów - Paulina oraz Antoni Giebułtowscy, 1858

olej, płótno | 66 x 55 cm (każdy z obrazów)

cena wywoławcza: 700 000 zł
estymacja: 800 000-1 500 000 zł

PROWENIENCJA:
Obrazy od momentu powstania należały do zbiorów rodziny artysty.

UDZIAŁ W WYSTAWACH:
1883 - Wystawa jubileuszowa Jana Matejki, Zamek na Wawelu, Kraków
1913 - Wystawa ze zbiorów rodziny artysty, Bochnia
1938 - Wystawa z okazji uczczenia setnej rocznicy urodzin Jana Matejki,
Muzeum Narodowe, Sukiennice, Kraków
1950 - „Jan Matejko i jego szkoła", TPSP Kraków
1954 - „Portret w malarstwie i rzeźbie polskiej" TPSP Kraków
1983 - „W kręgu przyjaciół. Wystawa w dziewięćdziesiątą rocznicę śmierci Jana Matejki",
Muzeum im. Prof. St. Fischera, Bochnia
1981-2020 - Muzeum Pamiątek po Janie Matejce "Koryznówka", Nowy Wiśnicz



Portret Antoniego Giebułtowskiego, 1858

NA ODWROCIU:

- opis: „Antoni Giebułtowski | malował | Jan Matejko. | r. 1858”
- metka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z metryczką: „Jan Matejko Portr. Antoniego Giebułtowskiego nr. k.12” oraz zielona pieczęć: „1950”
- metka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z napisem: „Jan Matejko, Portret Antoniego Giebułtowskiego, Wystawa "Portret w malarstwie i rzeźbie polskiej" oraz czerwona pieczątka „WYSTAWA | JUBILEUSZOWA | W STULECIE T.P.S.P. | ROK 1954”
- odcisk wiedeńskiej firmy, która zajmowała się materiałami malarskimi: „Koller & CO in Wien”.
- nalepka z nr 11, przekreślona czerwonym ołówkiem i dopisanym tym samym ołówkiem nr 3.

Portret Pauliny Giebułtowskiej, 1858

NA ODWROCIU:

- opis: „Paulina Giebułtowska. | malował | Jan Matejko | r. 1856.8” (przekreślona cyfra 6)
- metka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z metryczką: „Jan Matejko, Portr. Pauliny z Sikorskich Giebułtowskiej”.
- metka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z napisem: „Jan Matejko, Portret Pauliny z Sikorskich Giebułtowskiej", Wystawa "Portret w malarstwie i rzeźbie polskiej" oraz częściowo zachowana czerwona pieczątka „WYSTAWA | JUBILEUSZOWA | (...) LECIE T.P.S.P. | 1954”
- stempel wiedeńskiej firmy, która zajmowała się materiałami malarskimi: „W. Koller & Cie in Wien Silberne Medaille”
- odcisk na krośnie: „W KOLLER & CO IN WIEN”.
- nalepka z drukowanym nr 10 przekreślonym czerwonym ołówkiem i dopisanym tym samym ołówkiem nr 2.

O prezentowanych portretach mowa jest dwukrotnie w listach Jana Matejki do Stanisława, syna Giebułtowskich (Kraków, 8 maja, 20 czerwca 1857):

Najdroższy Stasiu! […] Co do portretów rodziców Twoich to już przy pomocy Matki Bożej zacząłem i asfaltem już podłożone; nie mogę się brać do malowania, gdyż mokre, a pogody jak na złość brak, więc nie wyschły. Są to wielkości, tak np. jak gdyby obciąć trochę od góry pierwszego portretu p. Serafińskiej, ale trochę szersze; głowy są wielkości takiej, jak państwa Serafińskich, a może większe; nie zaczynałem ich na wielkich płótnach, gdyż egzamin niedaleko, a tu jest się koło czego kręcić.

Kochany Stasiu! […] Portrety rodziców, da Bóg, niedługo skończę, bo się obawiam, abyś mi jakiej nagany nie przysłał, iż się z nimi wlokę; ale przyznam Ci się, Stasiu, iż takiej masy roboty, jaką mam w tym roku, jak żyję, nie miałem; czasem, jak sobie pomyślę na egzamin, który za sześć tygodni ma być, to aż na mnie pot występuje.

[źródło: Stanisława Serafińska, Jan Matejko. Wspomnienia rodzinne, Kraków 1955, s. 58, 60-61.]

Jan Matejko [źródło fot.: NAC]

Artysta z żoną Teodorą oraz synem [źródło fot.: NAC]

Paulina i Antoni Giebułtowscy byli rodzicami żony artysty.

Giebułtowscy byli dla młodego Jana Matejki drugą rodziną, w której wcześnie osierocony przez matkę artysta szukał ciepła domowego ogniska. Stali się oni wreszcie również prawdziwą rodziną malarza, który w 1864 roku poślubił najmłodszą z ich córek, Teodorę.

Giebułtowskich znał od dziecka, dzięki ich relacjom z ojcem artysty, Franciszkiem Matejko, który dawał lekcje gry na instrumentach dzieciom Giebułtowskich i uczniom mieszkającym na stancji u pani Pauliny, a pana Antoniego niejednokrotnie zapraszał w gości do domu Matejków przy ul. Floriańskiej.

Prace były wielokrotnie wymieniane w literaturze oraz w katalogach. Reprodukowane w wielu publikacjach m.in. Matejko. Obrazy olejne. Katalog, red. K. Sroczyńska, Warszawa 1993, poz. 48, 49.

4 ▲

Soter August Jaxa-Małachowski (1867-1952)

Łodzie na brzegu morza, 1935
gwasz, tektura | 21 x 51 cm

sygn. p.d.: „S Jaxa | 1935”
na odwrocie autorska pieczątka

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000-6 000 zł ◆

Idylliczny nastrój, realizm i niesamowicie celne oddanie barwy i światła to cechy obrazu „Łodzie na brzegu morza” wybitnego malarza-marynisty, Sotera Augusta Jaxy-Małachowskiego. Praca przedstawia widok wybrzeża Morza Bałtyckiego prawdopodobnie z okolic gdańskiej Mewiej Łachy, z trzema pozostawionymi na plaży łodziami rybackimi i białymi zabudowaniami w oddali. Warto zwrócić szczególną uwagę na mistrzowski sposób ukazania linii horyzontu, w której płynnie zaciera się granica błękitnego morza i cyjanowego nieba.

5 ◂
Nikifor Krynicki (1895-1968)

Widok na kościół
ołówek, papier | 23,5 x 15,5 cm
autorski opis śr. dół: „DSURWSIMIASTOSEŁO"
na odwrocie autorskie pieczątki

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 000–4 000 zł ◆

6 ▾
Ludwik Lille (1897-1957)

Postaci
węgiel, papier | w świetle: 22 x 27 cm

sygn. l.d.: „L Lille"

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000–3 000 zł ◆

7▲
Iwan Trusz (1869-1940)

Pejzaż z drzewami
olej, tektura | 16,5 x 20,5 cm

sygn. p.d.: "Jw Trusz"

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000-8 000 zł

Pejzaże Iwana Trusza zwykle powtarzają schemat horyzontalnej kompozycji doskonale zrównoważonej wertykalnymi liniami drzew – głównych bohaterów prac artysty. W prezentowanym "Pejzażu z drzewami" targana silnym wiatrem sosna wyznacza środek obrazu. Pozbawiony sztafażu widok szkicowo malowanej przyrody pozwala wyczuć kontemplacyjny stosunek malarza do natury. Ogromna poetyckość zawarta w niewielkim formacie obrazu sprawia, że dzieło silnie oddziałuje na widza i pozwala wyciszyć myśli.

8 ▲
Leon Wyczółkowski (1852-1936)

Portret Juliana Dobrzańskiego w wieku dziecięcym, 1879-1880
olej, płótno | w świetle: 45,5 x 31,5 cm

sygn. l.d.: „LWyczółkowski"
Na odwrocie: - pierwotne płótno dublażowe, obecnie luzem:
„Leon Wyczółkowski / mal. w roku 1979-1880"

PROWENIENCJA: - kolekcja prywatna, Kraków.

FRAGMENT EKSPERTYZY:
„Identyfikacji osoby portretowanej dokonano na podstawie analizy porównawczej z mało znanym obrazem Wyczółkowskiego przedstawiającego Juliana i Jana Dobrzańskich namalowanym na przełomie 1879 i 1880 roku we Lwowie, należącym obecnie do zbiorów Muzeum Okręgowego im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. (...) Stylistyka pracy odpowiada znanym nam wczesnym dziełom artysty. Portrety z lat siedemdziesiątych charakteryzuje ujmowanie postaci na ciemnym, lekko zróżnicowanym tle, nawiązujące do tradycyjnych portretów mieszczańskich."

cena wywoławcza: 90 000 zł
estymacja: 100 000-120 000 zł

9 ▲
Feliks Michał Wygrzywalski (1875-1944)

Autoportret
pastel, papier | w świetle: 68,5 x 50,3 cm

sygn. l.d.: „F. M. Wygrzywalski”

cena wywoławcza: 9 800 zł
estymacja: 10 000–15 000 zł

10 ▲
Feliks Michał Wygrzywalski (1875-1944)

Modlitwa
olej, sklejka | 35 x 49,5 cm

sygn. l.d.: „F.M. Wygrzywalski senior”

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000-9 000 zł

11 ◄
Aleksander Boba (1899-1944)

Pejzaż z Kopieńca, 1936
olej, tektura | 18,2 x 25,5 cm

sygn. p.d.: „Aleksander Boba | 1936”

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000-4 000 zł

12 ◂
Konstanty Szewczenko (1910-1991)

Arab
olej, tektura | w świetle: 48,7 x 33 cm

sygn. l.d.: "K.SZEWCZENKO"

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000-4 000 zł ◆

13 ◂
Franciszek Adam Jaźwiecki (1900-1946)

Młoda Arabka
akwarela, kredka, papier | w świetle: 40,4 x 34,4 cm

sygn. p.d.: "Fr Jaźwiecki"

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000-4 000 zł

14 ◂
Bolesław Jan Czedekowski (1885-1969)

Portret kobiety, 1965
olej, płótno | 55,5 x 46 cm

sygn. p.d.: „Czedekowski B. 1965”

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000-9 000 zł ◆

15 ◂
Edward Grajnert (1876 lub 1877-1907)

Ruiny bramy, 1901
akwarela, papier | w świetle: 31,8 x 23 cm

sygn. l.d.: „Edw Grajnert | 1901 r”

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2 000-3 000 zł

16 ▲
Wlastimil Hofman (1881-1970)

Odpoczynek, 1926
olej, tektura | w świetle: 22 x 32 cm

sygn. l.d.: „Wlastimil Hofman | 1926”
na odwrocie metki m.in.: Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu.

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000–20 000 zł ◆

„Odpoczynek” Wlastimila Hofmana przedstawia dwójkę śpiących pod drewnianą kapliczką dzieci, którym na harfie przygrywa skierowany tyłem do widza anioł. Obraz zawiera elementy kompozycyjne i formalne charakterystyczne dla twórczości artysty: pejzaż polskiej wsi, postacie dzieci i dziecka-anioła, pastelową gamę barwną oraz melancholijny nastrój. Temat harfowej kołysanki był podejmowany w twórczości malarza niejednokrotnie, jako inny przykład można wymienić malowany temperą obraz „Anioł” z kolekcji Belvedere Museum w Wiedniu.

17 ▲
Wlastimil Hofman (1881–1970)

Zamyślona, 1930
olej, płótno naklejone na tekturę |
26 x 41,5 cm

sygn. p.g.: „1930 | Wlastimil Hofmann"

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 15 000–20 000 zł ◆

Portret był jednym z głównych tematów w twórczości Wlastimila Hofmana. Wykonywane przez artystę wizerunki były zwykle ukazywane z bliska, jako popiersia na tle wiejskiego pejzażu. „Zamyślona" została namalowana właśnie w tej konwencji. Jest to liryczny, niezwykle kobiecy portret czarnowłosej młodej kobiety o głębokich, zielonych oczach. Sportretowana trzyma w prawej ręce czerwony kwiat róży, który obok obszyć krakowskiego gorsetu stanowi wyraźny akcent kolorystyczny i doskonale współgra z odcieniem ust kobiety. Obraz najprawdopodobniej przedstawia Helę Faliszewską – muzę i modelkę artysty pochodzącą ze Zwierzyńca, którą malarz przez wiele lat portretował w swoich pracach.

18 ◂
Feliks Franicz (Franić) (1871-1937)

Na hali, 1929
olej, tektura | 37 x 27,5 cm

sygn. l.d.: "Feliks Franić | 1929"

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 3 500-5 000 zł

19 ◂
Leszek Stańko (1924-2011)

Zakopane, 1982
olej, tektura | w świetle: 49 x 69 cm

sygn. p.d.: „LESZEK STAŃKO | ZAKOPANE 1982 R."

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000-5 000 zł ◆

Pejzaż górski był najczęstszym tematem, który w swojej twórczości podejmował Leszek Stańko. Prezentowany obraz przedstawia uzupełniony subtelnym sztafażem jesienny widok Doliny Chochołowskiej. W pracy obecne są charakterystyczne elementy stylu artysty – energiczne pociągnięcia pędzla, soczysta gama barwna, doskonałe wyczucie koloru i wrażliwość na niuanse światłocieniowe oraz znakomite wyważenie kompozycji opartej w tym przypadku na dwóch punktach ciężkości: drzewach po lewej i góralskich chatach po prawej stronie.

20 ▲
Stefan Bukowski (1878-1929)

Pasterki
olej, płótno | 60,5 x 80 cm

sygn. p.d.: „Stefan Bukowski”

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 5 000-8 000 zł

Obraz Stefana Bukowskiego przedstawia tytułowe pasterki odpoczywające na łące z pasącymi się wokół nich kozami. Młode dziewczyny ubrane są w barwne, wiejskie stroje, a ich twarze i głowy chronią przed promieniami letniego słońca jaskrawe chusty. Praca namalowana została w żywej, stosunkowo jasnej gamie barwnej, krótkimi pociągnięciami pędzla i grubą warstwą gęstej farby. Sielankowy nastrój omawianej sceny jest znamienny dla obrazów, w których artysta podejmował tematykę życia polskiej wsi.

21 ▲
Stanisław Gałek (1876-1961)

Polana Pisana w Dolinie Kościeliskiej, 1950
olej, tektura | 35 x 49,5 cm

sygn. l.d.: „ST.GAŁEK | 1950”

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000-6 000 zł ◆

Stanisław Gałek był uznawany za jednego z najlepszych malarzy Tatr okresu międzywojennego. Jego obraz „Polana Pisana w Dolinie Kościeliskiej” przedstawia Górali wypasających owce na tytułowej hali. Zarówno regionalny strój Podhalan, jak i figury owiec, mimo swobodnego sposobu malowania, zostały dobrze zaobserwowane i przedstawione. Kompozycja obrazu jest wyważona, a jej ciężar skupiony został po zacienionej lewej stronie, zamkniętej widocznym fragmentem charakterystycznej góralskiej chaty. Stosunkowo jasna gama barwna i impresjonistycznie ujęty światłocień znakomicie oddają ciepło słonecznego, wiosennego dnia w Tatrach.

22 ▲
Ryszard Gawlikowski (1877-1956)

Portret dziewczynki
olej, płótno | 60 x 40 cm

sygn. p.d.: „R.Gawlikowski"

cena wywoławcza: 3500 zł
estymacja: 4000-5000 zł ◆

23 ▸
Stanisław Ignacy Witkiewicz–WITKACY (1885-1939)

Portret Romana Ducha w wieku dziecięcym, 1934
pastel, papier | w świetle: 62 x 47 cm

sygn. l.d.: „Witkacy 1934 V NP NTT
+ herb"; p.d.: „(T.B+E)"

PROWENIENCJA:
- kolekcja prywatna rodziny sportretowanego, - zakup od artysty.

cena wywoławcza: 75 000 zł
estymacja: 80 000-100 000 zł

Portret Romana Ducha, syna Kazimierza, został namalowany przez Witkacego w autorskim typie odpowiednim dla wizerunków dziecięcych – B+E. Obraz cechuje się charakterystycznym dla twórczości Witkacego linearyzmem, pewną, długą kreską konturu i rozedrganą płaszczyzną promieniście zarysowanego tła, które podkreśla metafizyczną siłę portretowanego. Znamiennym elementem pracy jest szczególna uwaga, jaka została poświęcona powiększonym oczom modela, które artysta uważał za „zwierciadła duszy" człowieka.

Ze względu na bliską znajomość, która łączyła Stanisława Ignacego Witkiewicza z rodzicami Romana Ducha, artysta niejednokrotnie wykonywał wizerunki „Romcia", jak nazywał chłopca sam Witkacy. Inny portret, również namalowany w roku 1934, ukazuje Romana Ducha w bardziej realistycznej i szczegółowej konwencji typu B.

24 ▸
Stanisław Ignacy Witkiewicz–WITKACY (1885-1939)

Portret Kazimierza Ducha, 1933
pastel, papier | w świetle: 63,2 x 48,2 cm

sygn. l.d.: „Ign Witkiewicz 1933 VII";
śr.d.: „(T.B) NP NTT"

PROWENIENCJA:
- kolekcja prywatna rodziny sportretowanego, - zakup od artysty.

cena wywoławcza: 80 000 zł
estymacja: 90 000-110 000 zł

Kazimierz Duch, minister Opieki Społecznej w latach 1933-1934, był nie tylko znajomym, ale również mecenasem i „kochanym opiekunem duchowym" Stanisława Ignacego Witkiewicza. Dzięki jego wstawiennictwu i pomocy materialnej drukiem ukazało się główne dzieło filozoficzne Witkacego „Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie istnienia". Artysta był w stałym kontakcie z Kazimierzem i chętnie portretował członków rodziny Duchów. Prezentowany portret został namalowany w zdyscyplinowanym, najbardziej realistycznym typie B. Doskonale oddaje on cechy fizjonomiczne modela, ujmując jednocześnie rys psychologiczny sportretowanego. Obraz utrzymany został w wąskiej, stonowanej gamie barwnej. W pracy widoczne są cechy twórczości Witkacego: linearyzm oraz akcent kolorystyczny w postaci niebiesko-amarantowego krawata.

25 ▲
Jerzy Kossak (1886-1955)

Na posterunku
olej, sklejka | 40 x 29,5 cm

sygn. l.d.: „Jerzy Kossak”
autorska pieczątka na odwrocie

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 10 000-15 000 zł ◆

Obraz Jerzego Kossaka tematycznie wpisuje się w rodzinne tendencje artysty do malowania scen z życia wojska. Na pierwszym planie, w otoczeniu zimowego pejzażu, malarz ukazał widzianego z profilu konnego żołnierza odzianego w płaszcz i rogatywkę. Ułan namalowany został w gotowości do ataku, z trzymaną w prawej ręce nachyloną lancą ozdobioną proporcem.

26 ◂
Juliusz Słabiak (1917-1973)

Przejazd ułanów
olej, płyta | 35 x 49,5 cm

sygn.l.d.: „Juliusz Słabiak”

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 000-5 000 zł ◆

27 ▲
Stanisław Studencki (1900-1944)

Spłoszone konie pod Barbakanem, 1924
olej, płótno | 85 x 135 cm

sygn. l.d.: „ST. STUDENCKI 1924”

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 000-10 000 zł

28 ▲
Adam Setkowicz (1876-1945)

Zimowa podróż saniami
akwarela, tektura | w świetle: 15,2 x 29,7 cm

sygn. l.d.: „A. Setkowicz"

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 200-3 000 zł

29 ▸
Adam Setkowicz (1876-1945)

Sanna z kapliczką w tle
akwarela, tektura
w świetle: 15,2 x 29,7 cm

sygn. l.d.: „A. Setkowicz"

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 200-3 000 zł

30 ▲
Adam Setkowicz (1876-1945)

Na polowaniu
olej, płótno (dublowane) | 47 x 97 cm

sygn. l.d.: „A. Setkowicz”

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 10 000–15 000 zł

Tematem obrazu Adama Setkowicza jest zimowe polowanie, a właściwie scena tuż przed wyruszeniem na łowy. Głównym elementem kompozycji jest grupa myśliwych stojąca obok dwóch zaprzęgniętych w sanie koni. Rozmawiający mężczyźni ogrzewają swoje dłonie przy rozpalonym na polanie ognisku, towarzyszą im gotowe do nagonki psy myśliwskie. Na dalszym planie, po prawej stronie pracy widoczne są kolejne sanie i oczekujący na kompanów kolejni myśliwi. Obraz został namalowany na charakterystycznym dla twórczości Adama Setkowicza, wydłużonym horyzontalnie, „dywanowym” formacie płótna. W pracy wyczuwalne są echa inspiracji sztuką Juliana Fałata.

31 ▲
Jerzy Potrzebowski (1921-1974)

Orka
olej, płótno | 50 x 70 cm

sygn. p.d.: „J. Potrzebowski”

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000–6 000 zł ◆

32 ◄
Stanisław Gibiński (1882-1971)

Przy ognisku
akwarela, karton | w świetle: 26 x 32,5 cm

sygn. l.d.: „S. Gibiński”

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 600–2 000 zł ◆

33 ◂
Franciszek Turek (1882-1947)

Wawel zimą
akwarela, papier | w świetle: 47,5 x 33 cm

sygn. p.d.: „14219 Fr. Turek”
nieczytelna dedykacja artysty śr. d.

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 500–2 000 zł

34 ▾
Franciszek Turek (1882-1947)

Panorama Krakowa z Kościołem Mariackim
akwarela, papier | w świetle: 46 x 65 cm

sygn. l.d.: „FrTurek | 8425”

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 500–2 000 zł

[źródło fot.: NAC]

35 ▸
Zofia Stryjeńska (1891-1976)

Zrywanie jabłek, ok. 1960
olej, gwasz, płótno (luzem) | 68 x 53,5 cm

sygn. l.d.: „STRYJEŃSKA”

cena wywoławcza: 40 000 zł
estymacja: 50 000-80 000 zł ◆

FRAGMENT OPINII:
„Temat pary zrywającej jabłka - chłopak wspinający się na pochyłe drzewo i stojąca pod drzewem dziewczyna opracowała Zofia Stryjeńska w drugiej połowie lat pięćdziesiątych XX wieku. Podobne tematyczne, jednak inne kompozycyjnie prace malowała także przed 1939 r. (...)

Po opuszczeniu Polski w 1947 r. Stryjeńska pracowała głównie w Paryżu i Genewie gdzie tworzyła obrazy na zamówienie Polaków we Francji i USA. Wiele obrazów z lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych powtarza motywy i schematy kompozycyjne dzieł przedwojennych. Opracowuje też nowe tematy (dotyczy to przede wszystkim malarstwa o tematyce religijnej) oraz pracuje nad nowymi ujęciami kompozycyjnymi dawnych motywów. Cechą charakterystyczną tych prac jest odważna kompozycja, często z wykorzystaniem linii skośnych i skrótów perspektywicznych. Do takich właśnie, na nowo opracowanych tematów należy omawiana kompozycja.

Na zagruntowanym płótnie powstawał rysunek kompozycyjny, najpierw szkicowy, później ostateczny grubszymi liniami. Następnie płótno było pokrywane jednolitą, rozcieńczoną farbą, którą artystka zaznaczała światła i cienie. Na tak przygotowany obraz nakładane były farby wodne o odpowiednim kolorze. Tak jest też w przypadku omawianego obrazu z tym, że artystka zastosowała tutaj również farbę olejną. Zaznaczyła nią wybrane elementy by rozświetlić matową kompozycję."

36 ◂
Ewelina Pęksowa (1923-2015)

Adam i Ewa, 1979
obraz na szkle | w świetle: 39 x 31 cm

sygn. l.d.: „Ewelina | Pęksowa | 1979”
autorski opis na odwrocie

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000–4 000 ◆

37 ◂
Ewelina Pęksowa (1923-2015)

Scena zbójnicka, 1976
obraz na szkle | w świetle: 39,3 x 30 cm

sygn. l.d.: „EPęksowa | 1976”
autorski opis na odwrocie

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3000–4000 zł ◆

38 ◂
Ewelina Pęksowa (1923-2015)

Madonna z dzieciątkiem, 1969
obraz na szkle | w świetle: 20,7 x 14,7 cm

sygn. monogram p.d.: „EP”
autorski opis na odwrocie

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 500–2 000 zł ◆

39 ◂
Ewelina Pęksowa (1923-2015)

Św. Jerzy walczący ze smokiem, 1969
obraz na szkle | w świetle: 20,7 x 14,7 cm

autorski opis na odwrocie

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 500–2 000 zł ◆

40 ▲
Jean Lambert-Rucki (1888-1967)

Anioł
miedź patynowana | 17 x 9,6 x 2,8 cm

sygn. na odwrocie: „JL-R”

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 9 000–12 000 zł ◆

Miedziana, oszczędna kompozycyjnie rzeźba Jeana Lamberta-Ruckiego wyróżnia się na tle gładkich, wypolerowanych dzieł dorobku artystycznego rzeźbiarza, dzięki osiągniętej techniką młotkowania nieregularnej powierzchni. Praca jest wynikiem inspiracji sztuką Afryki, co najwyraźniej przejawia się w anielskiej twarzy-masce. W omawianej pracy artysta prawdopodobnie nawiązał do charakterystycznych, związanych z kultem przodków relikwiarzy środkowoafrykańskiego ludu Kota. Paralelna jest tutaj przede wszystkim symbolika przodka oraz anioła jako opiekuna.

41 ◂
Jean Lambert-Rucki (1888-1967)

Krucyfiks
brąz, drewno | 42 x 26,6 cm

sygn.p.b.: „Lambert Rucki”,

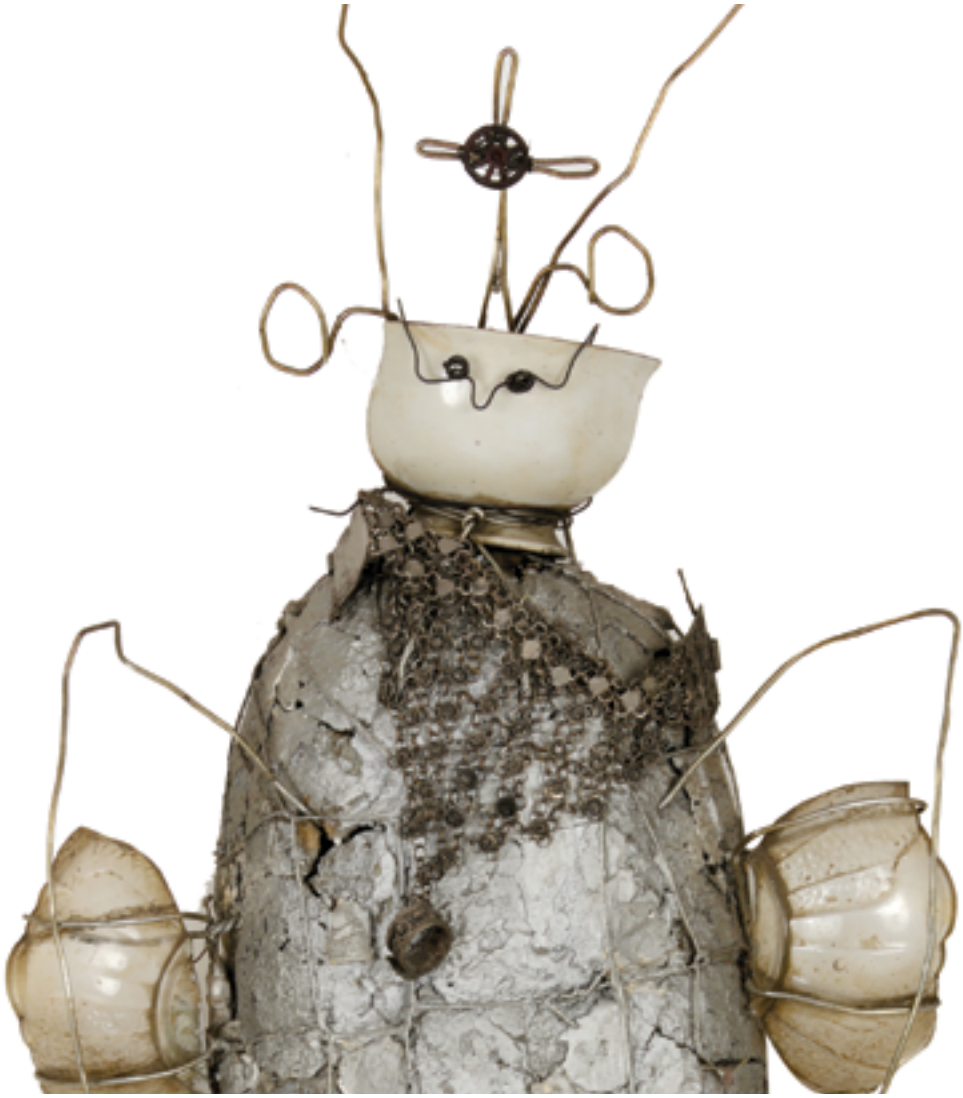
cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 5 000–7 000 zł ◆

42 ◂
Jean Lambert-Rucki (1888-1967)

Krzyż
ceramika, emalia | 36 x 29,5 x 6,5 cm

sygn. l.b.: „LAMBERT RUCKI”

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000–7 000 zł ◆



43 ▲
Władysław Hasior (1928-1999)

Święty chleb, lata 60.
assamblage | 92,5 cm (wysokość)
29,5 cm (szerokość)

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 15 000-20 000 zł ◆

PROWENIENCJA: - kolekcja prywatna, - dar od artysty.

„Święty chleb" powstał w latach 60., czyli w okresie, z którego pochodzą najwybitniejsze prace Władysława Hasiora konstruowane ze „zużytych rekwizytów codzienności". W monochromatycznej, stworzonej z różnorodnych materiałów (m.in. metalu, szkła, kamienia) rzeźbie artysta zestawia ze sobą archetypiczne treści o charakterze religijnym. Tytuł dzieła pozwala zobaczyć w centralnej części rzeźby „święty" bochenek chleba, do którego przymocowane zostały medaliony z wizerunkiem Madonny oraz formowane na kształt krzyża łacińskiego druty, z których jeden, celtycki, wieńczy całą rzeźbę. Kształt omawianego obiektu przywodzi skojarzenia z zoomorficznym wyglądem owada, który na naszych oczach zdaje się przeradzać w motyla o delikatnych skrzydłach. Dodatkowy dialog z treściami religijnymi inicjują użyte przez artystę ozdoby – pierścień, naszyjnik i bransoleta o formach inspirowanych pradziejową biżuterią czasów przedchrześcijańskich.

44 ◂
Igor Mitoraj (1944-2014)

Pancerz - Cuirasse II, 1986
brąz, kamień | 14 cm (wysokość z podstawą)
9 cm (szerokość)

sygn. p.d.: "MITORAJ"
Do pracy dołączony jest certyfikat wystawiony przez galerię Art-Objet w Paryżu oraz oryginalne pudełko.

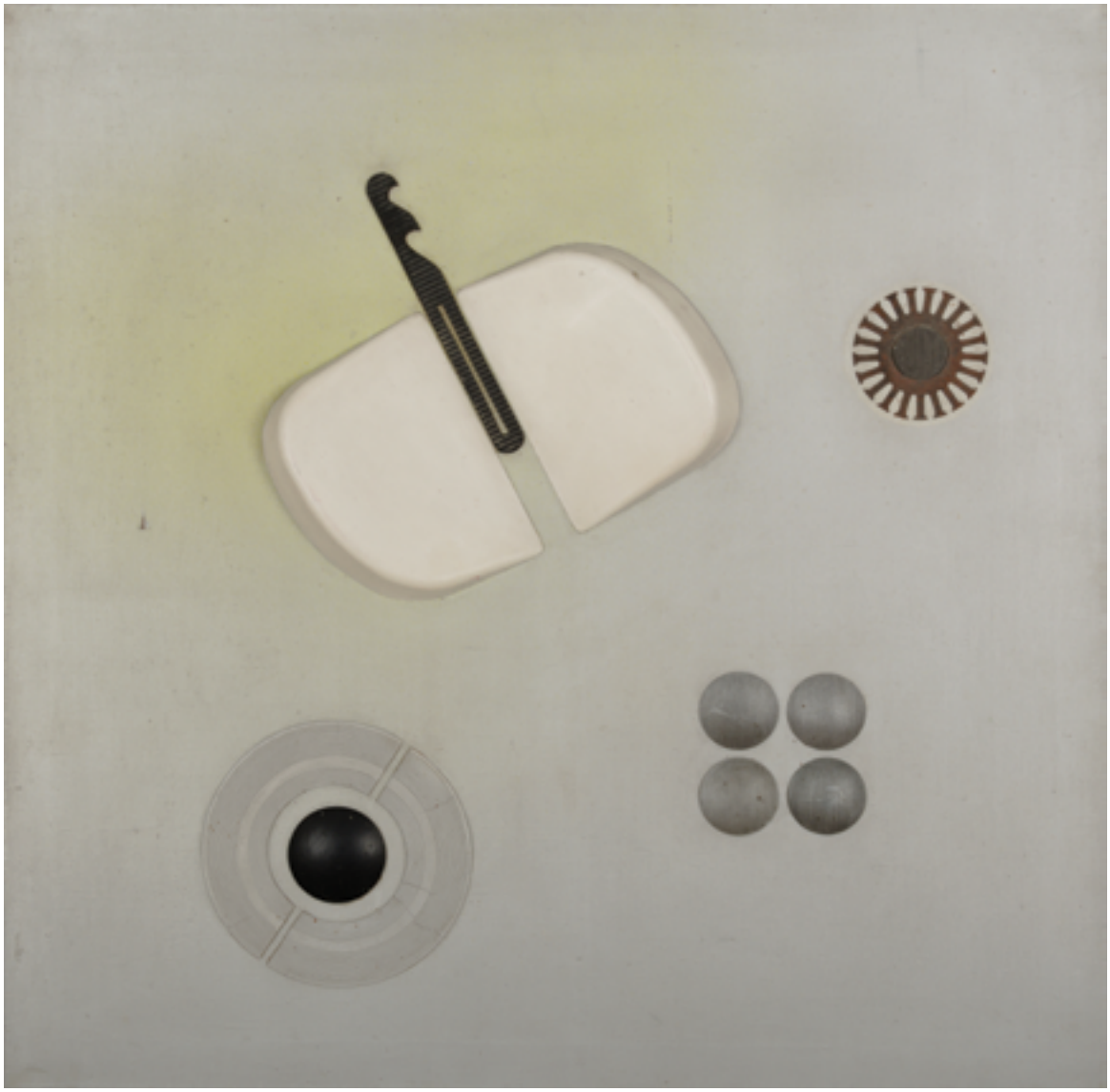
cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000–7 000 zł ◆

45 ◂
Igor Mitoraj (1944-2014)

Twarz zawoalowana, 1977
metal patynowany, drewno | 6,9 cm (szerokość), 10 cm (wysokość z podstawą)

sygn. p.d.: „190 R MITORAJ"
wycisk odlewni: „Bonne Année | 1977 | Bouillet | CHRISTOFLE | FRANCE"

cena wywoławcza: 4 900 zł
estymacja: 5 000–6 000 zł ◆



46 ▲
Mikołaj Kochanowski (1916-1987)

Relief srebrny III, 1971
olej, relief, technika własna, płótno | 92 x 92 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 9 000–12 000 zł ◆

sygn. na odwrocie

„Relief srebrny III" wpisuje się w rozpoczęty na przełomie lat 60. i 70. strukturalistyczny okres twórczości Mikołaja Kochanowskiego, w którym powstawały liczne prace w technice ready-made. Prezentowany obiekt jest częścią cyklu srebrnych reliefów, w których artysta zawierał gotowe przedmioty w układach opartych o geometryczne kształty koła i kwadratu. Ograniczona gama barwna, neutralne szare tło przyprószone z lekka odcieniem siarkowej żółci oraz minimalistyczna kompozycja z wykonanych w różnorodnych materiałach elementów nadaje dziełu szlachetny, ponadczasowy wymiar i otwiera nieograniczone możliwości interpretacyjne.

47 ▲
Benon Liberski (1926-1983)

Martwa natura, 1965
olej, płótno | 58 x 85 cm

sygn. monogram wiązany p.d.:
„'65 | BL"
autorski opis na odwrocie

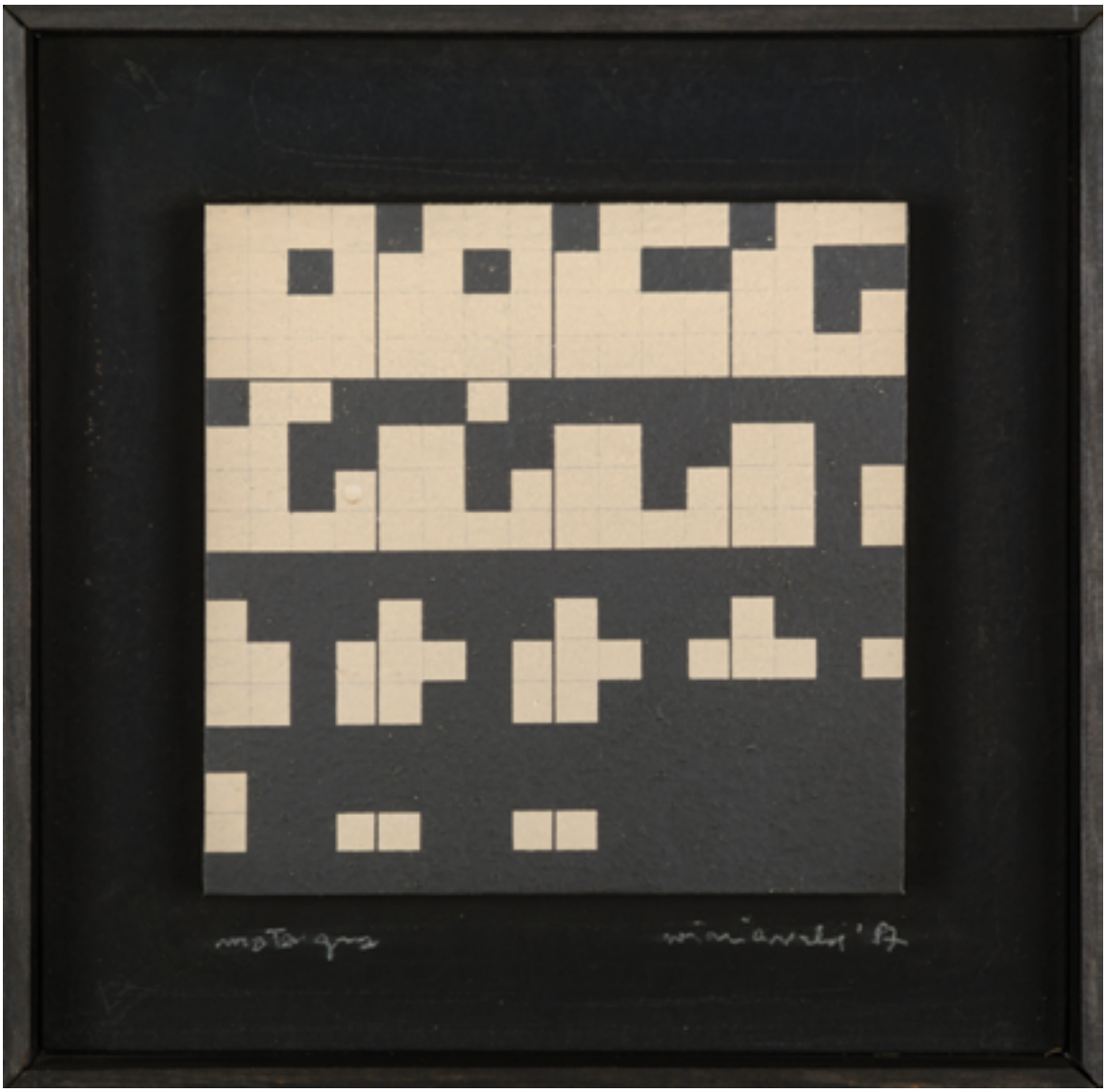
cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000-7 000 zł ◆

48 ◄
Bolesław Polnar (1952-2014)

Konstelacja Koziorożec, 1996
akryl, collage, płyta | 60 x 60 cm

sygn. p.d.: „B. Polnar",
autorski opis na odwrocie

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000-6 000 zł ◆



49 ▲

Ryszard Winiarski (1936-2006)

Mała gra, 1987
akryl, płyta pilśniowa, drewno | 25 x 25 cm

sygn. l.d.: „mała gra”, p.d.: „winiarski '87”

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 20 000-25 000 zł ◆

W swojej konceptualnej twórczości Ryszard Winiarski inspirował się związkiem sztuki i nauki. Artysta komponował prace z monochromatycznych kwadratowych pól, których układ uzależniał od przypadku lub obrazował nimi prawidła matematyczne. Tytuł „Mała gra” jest zarazem wyrazem poglądów malarza, który dążył do przekroczenia dzieła sztuki w rozumieniu tradycyjnym oraz komunikatem skierowanym do widza – obraz został stworzony czy wręcz „zaprogramowany” w oparciu o pewne założone reguły, a efekt ostateczny stanowi sumę tych zasad i przypadku (rzutu kostką, monetą), który prowadzi poprzez właściwą rozgrywkę.

50 ◂
Janusz Maria Brzeski (1907-1957)

Nike - projekt plakatu
technika mieszana, płyta | 75,8 x 56,5 cm
Proweniencja: - rodzina artysty

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000–3 000 zł ◆

51 ▾
Kazimierz Podsadecki (1904-1970)

Pan Twardowski z cyklu Legendy Krakowa, 1960
gipsoryt, polichromia | 30 x 30 x 1,5 cm

sygn. na odwrocie: „P | 1960”

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000–7 000 zł ◆

52 ▲
Tadeusz Brzozowski (1918-1987)

Oćma zaprzańca, 1975
tusz, papier | 55,5 x 42,5 cm

sygn. l.g.: „t. B. 75."
opis autorski l.g.: „oćma | zaprzańca", p.g.: „3/4.R."

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 14 000–18 000 zł ◆

Rysunek odgrywał ogromną rolę w twórczości Tadeusza Brzozowskiego. Artysta posługiwał się w nich giętką, naznaczoną niepowtarzalnym charakterem stylu malarza kreską, którą wyznaczał surrealistyczne kompozycje wpisujące się w nurt abstrakcji lirycznej. Ważnym elementem dzieł Tadeusza Brzozowskiego były podsycające nadrealność niepokojące nazwy. W prezentowanej pracy artysta użył w tytule archaizmów, by dopełnić wyraz silnie ekspresyjnego, pobudzającego wyobraźnię rysunku, którego oddziaływanie oparte jest na kontraście kierunków oraz współwystępowaniu dramatycznych, szarpanych kresek i płynnej, miękko prowadzonej linii.

53 ◂
Bronisław Krawczuk (1935-1995)

Pejzaż z kopalnią
olej, płyta | 50,5 x 44,5 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000-4 000 zł ◆

54 ◂
Eugeniusz Gerlach (ur. 1941)

Dobosz, 2001
olej, płótno | 109,5 x 69 cm

sygn. l.d.: „E Gerlach | 2001"
autorski opis na odwrocie

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 10 000 zł ◆

55 ◂
Roman Zakrzewski (1955-2014)

Portret kobiety, 1999
olej, płótno | 120 x 80 cm

sygn. l.d.: „RZ | 99”
autorski opis na odwrocie

PROWENIENCJA:
- kolekcja prywatna, - zakup od artysty

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 20 000-25 000 zł ◆

Malowane w oparciu o autorski ideał piękna linearne portrety kobiece stanowiły główny nurt twórczości Romana Zakrzewskiego. W prezentowanym obrazie artysta ukazał siedzącą na krześle kobietę we wnętrzu. Strój oraz gest przedstawionej postaci świadczy o jej skromności, jednak utkwione w widzu spojrzenie niebieskich oczu buduje atmosferę intymności i czyni wizerunek niezwykle kobiecym. Ciekawym zabiegiem jest otwarcie kompozycji dzięki umieszczeniu lustra, które jakoby zastępuje częste w twórczości Romana Zakrzewskiego okno z widokiem na pejzaż. Obraz został namalowany w charakterystycznym stylu, inspirowanym malarstwem mistrza artysty - Jerzego Nowosielskiego.

56 ▲
Edward Dwurnik (1943-2018)

Żołnierz i dziewczyna, 1990
olej, akryl, płótno | 65 x 54 cm

sygn. śr.d.: „ŻOŁNIERZ I DZIEWCZYNA”
p.d.: „E.DWURNIK | 1990”

autorski opis na odwrocie: „65 x 54 | 1990 | E. DWURNIK. | NR: IX.503.1503| >>ŻOŁNIERZ I DZIEWCZYNA<<”

cena wywoławcza: 27 000 zł
estymacja: 35 000-40 000 zł ◆

Głównym elementem prezentowanego obrazu Edwarda Dwurnika jest kompozycyjnie wypełniający niemal całą płaszczyznę płótna budynek siedziby jednostki wojskowej Wojska Polskiego, obok którego spacerują dwie kobiety z psami. Tytułowa scena z żołnierzem w budce strażniczej i rozmawiającą z nim dziewczyną, choć ukazana jest w centrum obrazu, ginie w charakterystycznym dla malarstwa artysty natłoku szczegółów. Praca utrzymana jest w pastelowej, błękitno-brązowej kolorystyce i porusza częstą w twórczości Edwarda Dwurnika problematykę współczesnego malarzowi życia społeczno-politycznego.

57 ◂
Edward Dwurnik (1943-2018)

Wprawni fachowcy z cyklu w cieniu budowli, 1971
linoryt, flamaster, długopis, papier
50 x 35 cm

sygn. p.d.: „E.Dwurnik 1971"

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 000–10 000 zł ◆

Praca Edwarda Dwurnika „Wprawni fachowcy" powstała jako część cyklu „W cieniu budowli", w którym artysta w sposób krytyczny wypowiadał się na temat zachowań społecznych i polityki okresu PRL-u. Dzieło charakteryzuje się niezwykle mocnym wyrazem, zarówno formalnie, jak i treściowo.

58 ◂
Edward Dwurnik (1943-2018)

Sieraków, 1996
gwasz, papier | 46 x 55 cm

sygn. p.d.: „1996 | E.DWURNIK SIERAKÓW"
autorski opis na odwrocie

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000–17 000 zł ◆

„Sieraków" należy do kontynuowanego przez niemal cały okres twórczości cyklu prac Edwarda Dwurnika „Podróże autostopem", w którym artysta portretował, niekoniecznie w sposób realistyczny, widziane z perspektywy lotu ptaka miasta. Podobna sytuacja ma miejsce i tutaj – artysta ukazał wyimaginowaną wedutę Sierakowa, który z czasem stał się jednym z nadjeziornych ośrodków wypoczynkowych Wielkopolski. Edward Dwurnik zsumował w obrazie rozpoznawalne cechy tego miejsca, np. aleje w centrum miasta i uzupełnił je znamiennym dla siebie humorem, opisując jeden z budynków jako hotel i agencję towarzyską, przez co podkreślił „wypoczynkowy" charakter Sierakowa.

59 ◂
Franciszek Maśluszczak (ur. 1948)

Latawiec, 1999
akwarela, papier | 45,3 x 30,2 cm

sygn. l.g.: „Latawiec", p.g.:
„Franciszek Maśluszczak | 1999"

cena wywoławcza: 2 700 zł
estymacja: 3 000–4 000 zł ◆

60 ◂
Jacek Pałucha (ur. 1966)

Catamaran Party, 2017
olej, płótno | 55 x 46 cm

sygn. l.d.: „J. Pałucha 17"

cena wywoławcza: 2 700 zł
estymacja: 3 000–4 000 zł ◆

61 ▲
Stanisław Kuskowski (1941-1995)

Próba, 1991
olej, płótno | 73 x 70 cm

sygn. na odwrocie

Proweniencja: - rodzina artysty

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000-8 000 zł ◆

62 ▲
Kamil Kukla (ur. 1989)

10GGL, 2010
olej, płyta | 53 x 69 cm

sygn. na odwrocie: „KAMIL KUKLA | 10GGL"

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500-3 500 zł

63 ◄
Stanisław Wałach (1919-1983)

Głowa pilota II, 1958
olej, technika własna, tektura | 39,5 x 30,5 cm

sygn. na odwrocie: "GŁOWA | PILOTA II | Wałach St | 1958"

cena wywoławcza: 2 700 zł
estymacja: 3 000-4 000 zł ◆

64 ▲
Władysław Jackiewicz (1924-2016)

Obraz XI/99, 1999
olej, płótno | 116 x 89 cm

sygn. p.d.: „Jackiewicz”

Płótno posiada sfalowanie oraz podklejenie
w prawym dolnym rogu.

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 10 000–15 000 zł ◆

65 ▲
Rafał Olbiński (ur. 1943)

Va, pensiero, 2019
olej, akryl, płótno | 76 x 105 cm

sygn. l.d.: „Olbiński”

cena wywoławcza: 68 000 zł
estymacja: 90 000–120 000 zł ◆

Wielkoformatowe płótno Rafała Olbińskiego powtarza tytuł utworu chórowego z opery Nabucco Giuseppe Verdiego, nie stanowi jednak interpretacji tej poważnej pieśni o tęsknocie. Artysta inspirację zaczerpnął z samej muzyki, w tekście dzieła ograniczając się natomiast do pierwszego wersu. Surrealistyczny obraz ukazuje akt kobiecy umiejscowiony w nadmorskim pejzażu. Po rozwianych, powtarzających horyzontalną dynamikę morskich fal włosach rozmarzonej kobiety, niczym tytułowa myśl, przepływa statek, którego żagle stopniowo zamieniają się w lecące ku niebu białe ptaki. Kompozycja pracy jest doskonale wyważona, a realistyczny sposób malowania i żywa kolorystyka pozwalają wczuć się w nastrój zamyślenia i atmosferę nadmorskiego powiewu wiatru.

REGULAMIN AUKCJI

I. Organizator

1. Organizatorem aukcji jest **Krakowski Dom Aukcyjny** - marka, której właścicielem jest Firma ATTIS Ryszard Lachman, z siedzibą w Krakowie przy ul. Starowiślnej 14, NIP 679-269-50-72, REGON 356681330, wpis do ewidencji działalności gospodarczej prowadzonej przez Prezydenta Miasta Krakowa nr. 6785/2002 - zwany dalej Domem Aukcyjnym

II. Obiekty na aukcji

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki powierzone do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego.

2. Oferowane obiekty są wolne od roszczeń osób trzecich zgodnie z oświadczeniami ich właścicieli. Opisy katalogowe mogą nie przedstawiać pełnego stanu zachowania obiektów. Brak informacji w opisach odnośnie uszkodzeń czy prac konserwatorskich nie jest tożsamy z tym, że obiekt ich nie posiada. Dom Aukcyjny zachęca do bezpośrednich oględzin obiektów lub konsultacji stanu zachowania z konserwatorem dzieł sztuki. Obiekty oferowane na aukcji można obejrzeć podczas wystawy przedaukcyjnej, w katalogu aukcyjnym oraz na stronie internetowej Domu Aukcyjnego.

III. Przebieg aukcji

1. Licytacja obiektów jest możliwa w następujący sposób:
- osobiście: Po wypełnieniu formularza rejestracji uczestników (wymagamy dokumentu tożsamości) Klient otrzymuje tabliczkę z numerem, która uprawnia do udziału w licytacji. Po zakończeniu aukcji Klient zwraca tabliczkę aukcyjną i jeżeli dokonał zakupu, otrzymuje potwierdzenia zawartych transakcji. Niektóre aukcje mogą odbywać się bez udziału publiczności i bez osobistego udziału licytujących.

- telefonicznie, e-mailem oraz przez system zgłoszeń na stronie internetowej Domu Aukcyjnego - zlecenia aukcyjne są przyjmowane/aktualizowane do godziny 16.00 w dniu aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za brak możliwości udziału w licytacji w przypadku np. problemu z uzyskaniem połączenia z Klientem lub innych problemów natury technicznej. Przyjmowanie zleceń odnosi się jedynie co do ceny 'młotkowej' i nie obejmuje opłaty aukcyjnej oraz dodatkowych opłat. Zlecenia są przyjmowane tylko zgodnie z tabelą postąpień, w przypadku zgłoszenia innej kwoty, zostanie ona obniżona do najbliższej wartości zgodnie z tabelą postąpień. W przypadku dwóch lub więcej zgłoszeń z takim samym limitem ceny, decyduje kolejność zgłoszenia oferty. Dom Aukcyjny może wymagać przedstawienia wiarygodnych referencji lub innych zabezpieczeń (np. wadium). Tylko zlecenia potwierdzone przez Dom Aukcyjny biorą udział w licytacji.
Krakowski Dom Aukcyjny
ul. Starowiślna 14 31-032 Kraków
Zgłoszenia licytacji telefonicznej przyjmujemy jedynie w przypadku zadeklarowania co najmniej ceny wywoławczej.

- internetowo za pośrednictwem portali artinfo.pl i lub onebid.pl

2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera. Aukcjoner ma prawo wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać obiekt z licytacji. W przypadku sporu lub wątpliwości odnośnie przebiegu licytacji Aukcjoner ma prawo rozstrzygnąć spór lub powtórzyć licytację obiektu.
Licytacja rozpoczyna się od cen wywoławczych znajdujących się w katalogu.

3. Obiekty mogą posiadać cenę rezerwową, poniżej której zawierana transakcja ma charakter warunkowy. O zawarciu transakcji warunkowej informuje Aukcjoner po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa zawierana jest na okres 7 dni podczas których właściciel obiektu ma prawo określić chęć zawarcia takiej transakcji. Dom aukcyjny zastrzega sobie przyjmowanie innych ofert na takie obiekty, dając jednocześnie wygrywającemu licytację prawo pierwokupu w okresie 7 dni od dnia aukcji po cenie rezerwowej powiększonej o opłaty.

4. Obiekty mogą zostać wycofane z aukcji bez podania przyczyny.

5. Postąpienia w aukcji:

do 5000	100 zł
5000-10000	200 zł
10000-50000	500 zł
50000-100000	1000 zł
100000-200000	2000 zł
powyżej 200000	10000 zł

Aukcjoner może zmieniać postąpienia w czasie aukcji, w szczególności stosować ich wielokrotności.

6. Nabywcą obiektu jest osoba oferująca najwyższą cenę. Zakończenie licytacji i wskazanie nabywcy następuje przez uderzenie młotkiem aukcyjnym przez Aukcjonera. Wylicytowana cena jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu Cywilnego.

7. Muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenie uzyskanej na aukcji, powiększonej o opłatę aukcyjną oraz droit de suite, pod warunkiem zgłoszenia tego faktu natychmiast po zakończeniu licytacji wybranego obiektu.

IV. Odbiór zakupionych na aukcji obiektów

1. Do wylicytowanej ceny należy doliczyć opłatę organizacyjną w wysokości 18% brutto.

2. Przy zakupie niektórych obiektów (oznaczonych znakiem◆) doliczana jest opłata droit de suite, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa - Art. art. 19 - 195. ustawy o prawie autorskim 1 prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 z późn. zmianami). Opłata droit de suite wynosi maksymalnie 5% ceny wylicytowanej.
3. Nabywca jest zobowiązany do wykupienia i odebrania wylicytowanych obiektów w terminie 10 dni od

zakończenia aukcji. Przekroczenie terminu powoduje naliczenie odsetek ustawowych. W przypadku opóźnienia w zapłacie Dom Aukcyjny może odstąpić od umowy po upływie dodatkowego terminu na zapłatę.

4. Płatność może nastąpić gotówką lub kartą (do kwoty 40000 zł) oraz przelewem. Własność przechodzi na kupującego po dokonaniu pełnej płatności wraz z opłatą organizacyjną oraz ew. droit de suite za wylicytowany obiekt. Do każdego zakupionego obiektu wystawiamy certyfikat Domu Aukcyjnego oraz paragon fiskalny. Na życzenie wystawiamy fakturę VAT-marża. Płatność przelewem bankowym w złotych polskich na rachunek: **Krakowski Dom Aukcyjny - 78 1140 2004 0000 3702 4288 1669** w tytule przelewu proszę wpisać datę aukcji, nazwisko autora pracy i numer katalogowy obiektu.

5. Wydanie obiektu następuje po okazaniu dokumentu tożsamości i dokonaniu pełnej płatności (dla przelewów - po zaksięgowaniu na naszym koncie) za obiekt oraz za ew. wcześniej wylicytowane i nierozliczone obiekty. Własność obiektu przechodzi na nabywcę po uregulowaniu całej płatności.

6. Odbiór powinien zostać dokonany do 30 dni od licytacji. Po tym terminie Dom Aukcyjny będzie naliczał kwotę 50 zł za każdy dzień przechowywania i nie będzie ponosił odpowiedzialności za ewentualną utratę bądź uszkodzenie obiektu.

V. Wywóz za granicę

1. Dla niektórych obiektów może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę - reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) zgodnie z którą wywóz określonych obiektów za granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz, Dotyczy to m. in obrazów starszych niż 50 lat o wartości ponad 40 000 złotych. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego obiektu za granicę, na nabywcy ciąży obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Dom Aukcyjny nie zapewnia pozwoleń na wywóz obiektów za granicę. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od zakupu lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony obiekt.

VI. Reklamacje

1. Reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można złożyć w ciągu 1 roku od wydania obiektu. Nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz prawne zakupionych obiektów, wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji.

VII. Prawa autorskie

Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa do jego reprodukowania ani też majątkowego prawa autorskiego.

VIII. Ochrona danych osobowych

1. Jeżeli zawarli Państwo umowę cywilnoprawną z Krakowskim Domem Aukcyjnym lub wyrazili zgodę na przetwarzanie danych osobowych w celach marketingowych informujemy, że administratorem danych osobowych jest Firma Attis Ryszard Lachman z siedzibą przy ul. Starowiślnej 14 w Krakowie. Podanie danych jest dobrowolne, a podstawą przetwarzania danych jest Państwa zgoda. Mają Państwo prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa. Mają Państwo prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego. W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się Państwo skontaktować pod adresem **daneosobowe@krakowskidomaukcyjny.pl**

2. Zgodnie z przepisami prawa - Dom Aukcyjny zobowiązany jest do gromadzenia danych osobowych nabywców m. in. gdy: obiekt będący przedmiotem licytacji jest wpisany do Księgi Ewidencyjnej Zabytków, a także dla transakcji powyżej 15000 Euro.

KRAKOWSKI
DOM AUKCYJNY

Zlecenia aukcyjne:
krakowskidomaukcyjny.pl
telefon: +48 12 421 81 90
zlecenie@krakowskidomaukcyjny.pl

KRAKOWSKI DOM AUKCYJNY

AUKCJE
GALERIA SZTUKI
KUPNO DZIEŁO SZTUKI
SPRZEDAŻ ON-LINE

www.galeria-attis.pl

krakowskidomaukcyjny.pl

ul. Starowiślna 14 – Kraków
biuro@krakowskidomaukcyjny.pl
+48 12 421 81 90

galeria sztuki ATTIS

SKUP-OBRAZÓW.PL

SAMP STOWARZYSZENIE ANTYKWARIUSZY I MARSZANDÓW POLSKICH

CINOA

ZLECENIE LICYTACJI
III Aukcja Dzieł Sztuki

Tylko potwierdzone przez Dom Aukcyjny zlecenia są uwzględnianie przy licytacji
Zlecenie można wysłać na zlecenie@krakowskidomaukcyjny.pl
lub zdjęcie wypełnionego druku na 502 428 276

Imię i nazwisko _____

PESEL _____

ul. _____ nr domu _____ nr mieszkania _____

kod pocztowy_____ miasto _____

e-mail _____

telefon_____

Licytacja telefoniczna oznacza zadeklarowanie co najmniej ceny wywoławczej

Zlecenia

numer katalogowy	Autor	licytacja telefoniczna (tak/nie)	Maksymalna oferowana kwota (bez uwzględnienia dodatkowych opłat)

Zlecenie licytacji z limitem
Zlecenia przyjmowane są tylko zgodnie z tabelą postąpień, w przypadku zgłoszenia innej kwoty - zlecenie zostanie obniżone do najbliższej kwoty zgodnej z tabelą postąpień. W przypadku dwóch lub więcej zgłoszeń tej samej wysokości, Dom Aukcyjny reprezentuje w licytacji Klienta którego zlecenie zostało zgłoszone najwcześniej.

Zgoda na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia w tej samej wysokości **TAK | NIE** *niepotrzebne skreślić

[___] Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych celem realizacji zlecenia [wymagane]

[___] Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych t.j. adresu e-mail oraz numeru telefonu w celach marketingowych (wysyłka newslettera, informacja o nowych obiektach i aukcjach)

Podanie danych jest dobrowolne ale niezbędne do realizacji zlecenia. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo do ich usunięcia w każdym momencie. Dane będą przetwarzane do czasu odwołania zgody lub przez okres 10 lat od zakończenia wykonania umowy lub przez czas określony przepisami prawa. Mam prawo żądać dostępu do moich danych, sprostowania lub usunięcia, a także prawo skargi do organu nadzorczego. Administratorem danych osobowych jest Krakowski Dom Aukcyjny, marka własna Firmy Attis Ryszard Lachman z siedzibą w Krakowie przy ul. Starowiślnej 14. W sprawach dotyczących przetwarzania danych prosimy o kontakt daneosobowe@krakowskidomaukcyjny.pl

[_____]

Data i podpis składającego zlecenie

KRAKOWSKI
DOM AUKCYJNY

PRZYJMOWANIE OBIEKTÓW NA AUKCJĘ

ORGANIZUJEMY AUKCJE TRADYCYJNE ORAZ W FORMULE INTERNETOWEJ.

Jak zgłosić obiekt na aukcję?

- **osobiście:** ul. Starowiślna 14, Kraków
- **e-mailem:** zgloszenie@krakowskidomaukcyjny.pl
- **MMS, WhatsApp:** +48 502 428 276
- **tradycyjną pocztą:** Krakowski Dom Aukcyjny, ul. Starowiślna 14, 31-032 Kraków
- **możemy Państwa odwiedzić w miejscu zamieszkania**

Dlaczego Krakowski Dom Aukcyjny?

Działamy na polskim rynku sztuki od 2003 roku prowadząc Galerię Sztuki ATTIS. Mamy na swoim koncie sprzedaż wielu wybitnych dzieł sztuki. Prace wystawiane w naszej galerii wielokrotnie były kupowane przez muzea do swoich zbiorów. Posiadamy dużą bazę klientów zainteresowanych zakupem dzieł sztuki.

Co po zgłoszeniu?

Jeżeli będziemy zainteresowani przyjęciem obiektu na aukcję - zaproponujemy dla niego cenę wywoławczą oraz estymacje. Ostateczna wycena zostanie zweryfikowana podczas oględzin obiektów "na żywo". Jeżeli warunki będą dla Państwa akceptowalne, podpiszemy umowę komisu. Nasi pracownicy pomogą Państwu na każdym etapie procesu sprzedaży aukcyjnej - od momentu zgłoszenia aż do sprzedaży obiektu.

Podpisanie umowy

Po podpisaniu umowy komisu/sprzedaży aukcyjnej rozpoczniemy przygotowania obiektu do sprzedaży na aukcji. Wykonamy dokładne fotografie a nasi konserwatorzy ocenią stan obiektu.

Aukcja i wypłata środków

Wypłaty realizujemy zwykle do 21 dni po zakończeniu aukcji. Preferowanym sposobem wypłaty jest przelew bankowy. W przypadku niesprzedania obiektu na aukcji, obiekt kierujemy do sprzedaży galeryjnej.

KRAKOWSKI DOM AUKCYJNY

Jako Krakowski Dom Aukcyjny zadebiutowaliśmy aukcją sztuki współczesnej i dawnej w 2019 roku. Jednocześnie od 2003 roku - jako Galeria Sztuki ATTIS - prowadzimy działalność w zakresie sprzedaży dzieł sztuki oraz organizacji ekspozycji malarstwa. Jesteśmy członkiem Stowarzyszenia Antykwariuszy i Marszandów Polskich.

Specjalizujemy się w malarstwie polskim XIX i XX wieku. Spośród ciekawszych przeprowadzonych transakcji możemy wymienić sprzedaż wybitnej olejnej pracy Henryka Siemiradzkiego "Z ostatniej plagi Egiptu", czy też największego do tej pory na polskim rynku sztuki obrazu Sotera Jaxy-Małachowskiego "Finale" z 1915 roku - pracy olejnej na płótnie, o wymiarach 135 x 180 cm. Sprzedaliśmy do prywatnych kolekcji także wiele innych wybitnych dzieł sztuki -prace Juliusza i Wojciecha Kossaków, Jacka Malczewskiego, Aleksandra Kotsisa, Teodora Axentowicza, Leona Wyczółkowskiego, Bronisławy Rychter-Janowskiej, Wlastimila Hofmana, Witkacego czy też artystów bardziej współczesnych: Edwarda Dwurnika, Jerzego Dudy-Gracza, Tadeusza Kantora, Adama Marczyńskiego, Jerzego Nowosielskiego, Alfreda Lenicy, Henryka Stażewskiego i wielu innych. Prace z naszej oferty wielokrotnie miały okazję zasilić polskie kolekcje muzealne.

Ryszard Lachman
Dyrektor zarządzający

Agnieszka Julia Stefańczyk
Kierownik działu przyjęć

Zuzanna Mortka
Asystentka

Bolesław Lachman

KRAKOWSKI
DOM AUKCYJNY

ul. Starowiślna 14 – Kraków
biuro@krakowskidomaukcyjny.pl
+48 12 421 81 90

krakowskidomaukcyjny.pl

Ena Giebułtowska.

malował

Jan Matejko.

r. 1856.

KDA