KRAKOWSKI DOM AUKCYJNY

V Aukcja Dzieł Sztuki

29 października 2020

BRZOZOWSKI • DWURNIK • FEDKOWICZ • FILIPKIEWICZ
HOFMAN • HOLZMÜLLER • JAROCKI • JAXA-MAŁACHOWSKI
KANTOR • KARSZNIEWICZ • KLIMOWSKI • KOSSAK • LIBERSKI
MAKOWSKI • MALCZEWSKI • MEHOFFER • MUCHA
PAWLAK • PĘKSOWA • POCHWALSKI • RUDOWICZ
RZEPIŃSKI • SETKOWICZ • SEWERYN • SICHULSKI
UZIEMBŁO • WASILEWSKI (ZYGMUNTOWICZ)
WITKACY • WYCZÓŁKOWSKI • WYGRZYWALSKI
WYSPIAŃSKI • ZAKRZEWSKI • ŻELECHOWSKI

KRAKOWSKI DOM AUKCYJNY

V Aukcja Dzieł Sztuki

Termin aukcji:
29 października 2020
godzina: 19:00

Wystawa przedaukcyjna:
5-29 października

Miejsce aukcji:
Hotel Holiday Inn - Kraków
ul. Wielopole 4

Holiday Inn
AN IHG HOTEL
KRAKOW CITY CENTRE

Zlecenia aukcyjne:
krakowskidomaukcyjny.pl
telefon: +48 12 421 81 90
zlecenie@krakowskidomaukcyjny.pl

Licytacja live:

one bid

artinfo.pl

krakowskidomaukcyjny.pl

1 ▲

Stanisław Wyspiański (1869-1907)

Józef Mehoffer w pracowni, ok. 1891
kredka, papier | w świetle: 42 x 38,8 cm

opisany l.d.: "rys. Wyspiański",
śr. d. "wysp. rysował J. Mehoffera"

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 30 000-50 000 zł

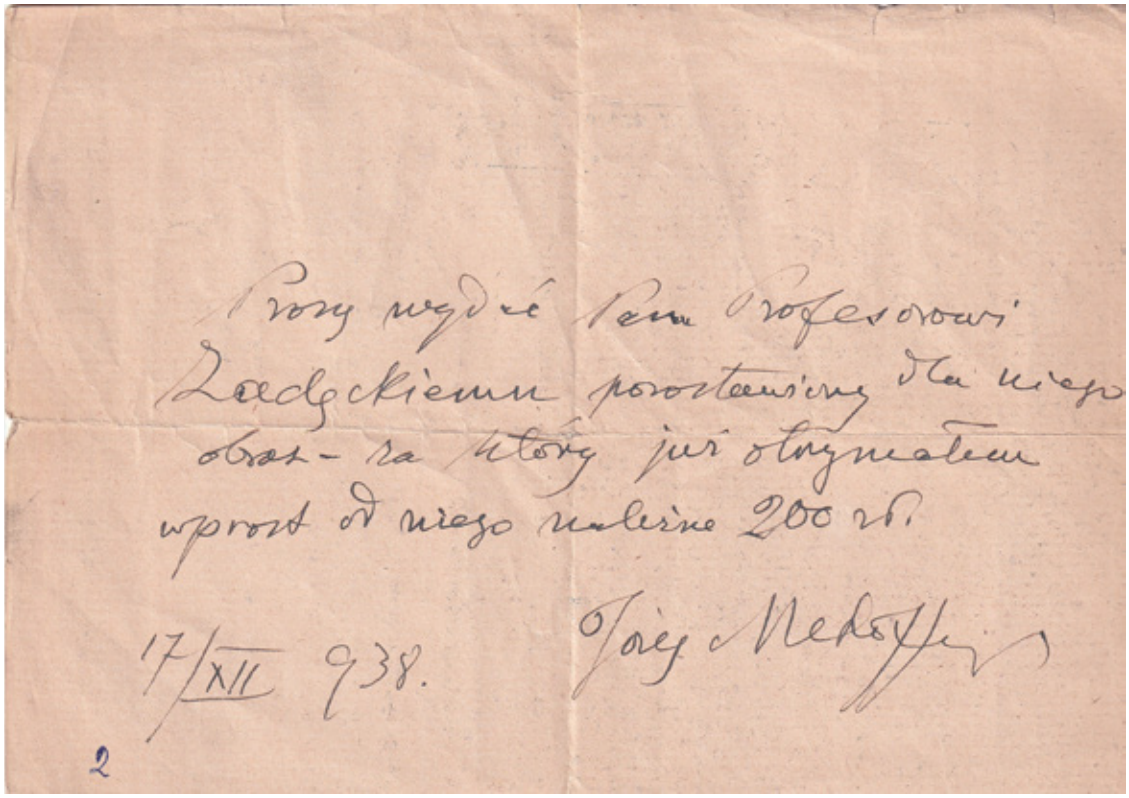
Stanisław Wyspiański przez cały okres swojej twórczości dużo rysował i szkicował dokumentując otaczający go świat ludzi i natury, portretował również swoich znajomych, m.in. Konstantego Laszczkę czy właśnie Józefa Mehoffera. Prezentowany rysunek powstał prawdopodobnie w okresie, kiedy to Stanisław Wyspiański dzielił pokój-pracownię przy paryskiej rue de l'Échaudé z Józefem Mehofferem. Praca ukazuje młodego artystę przy pracy, siedzącego w chałacie i kapeluszu przed sztalugą, z paletą w lewej i pędzlem w prawej dłoni. Kompozycję bo bokach zamykają diagonalne linie kotar, draperii i zwiniętych papierów, których pełno było w niewielkim pokoju malarzy, o czym świadczą wykonywane przez Wyspiańskiego malarskie widoki pracowni, obecnie przechowywane w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i Poznaniu. Warto również wspomnieć, że Wyspiański Józefa Mehoffera przy pracy przedstawiał niejednokrotnie – wizerunek z 1893 roku pt. "Józef Mehoffer w pracowni" ukazujący malarza w podobnym stroju, tym razem jednak wykonany techniką olejną, znajduje się w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Józef Mehoffer [źródło fot.: NAC]

Stanisław Zadęcki
Kolekcjoner

Stanisław Zadęcki był historykiem sztuki, jego żona również interesowała się twórczością współczesnych malarzy. Utrzymywali oni bliskie kontakty z artystami ze środowiska krakowskiego, m.in. właśnie z Józefem Mehofferem czy Wlastimilem Hofmanem.

O szczególnej relacji Zadęckich i Mehofferów świadczą zachowane listy, pełne serdeczności, pozdrowień i troski o wzajemne zdrowie. Warto odnotować również fakt, że Józef Mehoffer był ojcem chrzestnym syna Zadęckich – Wiesława. Listy i notatki potwierdzają też, że Stanisław Zadęcki kupował kolejne obiekty do swojej kolekcji wprost od samego artysty.


Proszę wydać Panu Profesorowi
Zadęckiemu pozostawiony dla niego
obraz – za który już otrzymałem
wprost od niego należne 200 zł.
17/XII 938. Józef Mehoffer
2

„Proszę wydać Panu Profesorowi | Zadęckiemu pozostawiony dla niego | obraz – za który już otrzymałem | wprost od niego należne 200 zł. | 17 XII 938. Józef Mehoffer”
[list z kolekcji rodziny Zadęckich]

„W portretach dekoracyjność znajduje ujście albo w fantastycznym i ornamentacyjnie pojętym ukostiumowaniu modela, albo w odpowiednim zaaranżowaniu tła i doborze akcesoriów, albo w stosownym rozwiązaniu problemu kolorystycznego albo przypadek to najczęstszy – w skombinowaniu tych wszystkich elementów. Spokój i harmonia czasem ściszone tony, subtelna płynność linii, dekoracyjna rozstawność planu – oto cechy malarskie palety Hofmana."

Za: Stanisław Zadęcki, *Wlastimil Hofman*, maszynopis w zbiorach prywatnych, s. 83 (ręcznie numerowany jako 84) [pisownia oryginalna].

2 ▲
Józef Mehoffer (1869-1946)

Portret żony - Jadwigi Mehofferowej, 1915-1923
węgiel, papier | w świetle: 58 x 42 cm

sygn. p.d.: „Józef Mehoffer"

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000-25 000 zł

PROWENIENCJA: - kolekcja dr Wiesława Zadęckiego.

Jadwiga Mehoffer *de domo* Janakowska była kobietą życia Józefa Mehoffera - jego żoną, przyjaciółką, muzą i modelką. Artysta wielokrotnie przedstawiał ją w swoich obrazach, rysunkach i grafikach, najczęściej w ciekawych, bogatych strojach, gdyż jak wiadomo, malarz interesował się zagadnieniem mody kobiecej. Prezentowana praca przedstawia Jadwigę w strojnej, modnej sukni z głębokim dekoltem. Jej ubiór uzupełnia delikatna biżuteria - skromny łańcuszek na szyi i pierścionki na prawej dłoni. Kobieta ukazana została *en trois quarts*, w pozycji siedzącej z ciałem i głową lekko pochylonymi w prawą stronę. Józef Mehoffer sportretował żonę w konwencji realistycznej, a drobiazgowe opracowanie szczegółów jej sukni i mistrzowskie zróżnicowanie faktury materiałów potwierdza zamiłowania kostiumologiczne malarza. Rysunek bliski jest znanym portretom Jadwigi z cyklu "Rewia mody", który powstawał w latach 1915-1923.

3 ►

Józef Mehoffer (1869-1946)

Szkic postaci Matki Bożej do polichromii tryforiów w kościele Mariackim w Krakowie 1892-1895,
pastel, kredka, papier | 57 x 44 cm

opisany l.d.: „Tryforia Marjacka | Kraków”

PROWENIENCJA:
- kolekcja dr Wiesława Zadęckiego.

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 10 000-20 000 zł

Sztuka monumentalna odegrała dużą rolę w twórczości Józefa Mehoffera. Od 1892 roku artysta pracował nad koncepcją polichromii, która miała ozdobić tryforia w północnych przęsłach prezbiterium kościoła Mariackiego w Krakowie. Do projektu malarz podchodził tak, jak do wszystkich swoich dzieł monumentalnych - ostateczny karton poprzedzał wieloma szkicami kompozycyjnymi i studiami poszczególnych elementów. Rozwój koncepcji Józefa Mehoffera można w tym przypadku prześledzić dzięki jego rysunkom oraz zapiskom umieszczanym w Dzienniku. Prezentowana praca stanowi podwójny szkic do wizerunku Matki Bożej, głównej bohaterki sceny “uczczenia Najświętszej Panny” przez postaci historyczne i współczesne. Rysunek prowadzony jest silną, pewną kreską charakterystyczną dla twórczości Mehoffera i skupia się na pozie i rysach twarzy Marii, pomijając jeszcze kwestie kostiumologiczne, które artysta rozwinął w kolejnych szkicach, m.in. w znajdującym się obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie kartonie “Matka Boża Królowa Polski”. Projekt polichromii tryforiów ostatecznie nie został zrealizowany.

Józef Mehoffer, *Matka Boża, Królowa Polski*, szkic fragmentu polichromii do tryforiów kościoła Mariackiego w Krakowie, ok. 1895 (?), rysunek, kredka, papier, 90,5 x 43,5 cm, w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie (nr inw. MNK III-r.a-723). Fot. Archiwum Fotograficzne Muzeum Narodowego w Krakowie

4▲
Józef Mehoffer (1869-1946)

Dziewicza Wojna, 1892
akwarela, papier naklejony na tekturę | w świetle:
39,2 x 73,9 cm

sygn. na pracy środkowej p.d.: „JÓZEF MEHOFFER"

PROWENIENCJA: - kolekcja dr Wiesława Zadęckiego.

cena wywoławcza: 26 000 zł
estymacja: 30 000-50 000 zł

Kompozycja Dziewicza Wojna jest wspominana w katalogu wystawy "Józef Mehoffer. Opus Magnum" zorganizowanej w Muzeum Narodowym w Krakowie w 2000 roku Józef Mehoffer. Opus Magnum. Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie. Styczeń-kwiecień 2000, red. J. Żmudziński, B. König, Kraków 2000, s. 67.

Akwarelowy, sygnowany w środkowej części tryptyk, to bez wątpienia uznawany od dawna za zaginiony, młodzieńczy projekt artysty *Dziewicza Wojna*. (...) W 1892 roku, w czasie stypendialnego pobytu w Paryżu, Józef Mehoffer i Stanisław Wyspiański wzięli udział w międzynarodowym konkursie na dekorację dziedzińca Rudolfinum w Pradze, przygotowując projekt fryzu złożonego z czterech scen - w myśl wymogów konkursu, o tematyce z dziejów Czech. (...)
Trzy kolejne sceny tryptyku to niewątpliwie ilustracje związane z legendarnymi pradziejami Czech. Są to wyobrażenia epizodów z historii władczyni Czech - Libuszy (VII/VIII w.), córki Kroka, opisane m.in. przez czeskiego kronikarza Kosmasa (ok. 1045-1125). Wydaje się, iż przedstawiają one kolejno, w porządku chronologicznym od prawej do lewej:
-Libuszę wraz z jej ojcem i siostrami Kazi i Tetką
-konflikt dwóch możnowładców, który ostatecznie rozstrzygnęła, jako władczyni, Libusza
Libuszę wraz z poślubionym przez nią Przemysłem Oraczem, uważanym za założyciela dynastii Przemyślidów.

Dr Beata Studziżba-Kubalska [Kustosz MNK/Dom Józefa Mehoffera]

5 ▲

Jacek Malczewski (1854-1929)

Sybiracy - modlitwa, 1895
olej, deska | 31 x 20,7 cm

sygn. i dat. p.d.: “J Malczewski 95”

cena wywoławcza: 120 000 zł
estymacja: 150 000-250 000 zł

Tematyka syberyjska pojawiła się w umyśle Jacka Malczewskiego już w latach 70., pierwsze obrazy z tego cyklu powstały natomiast na początku kolejnej dekady, a ostatnie już w XX stuleciu. Prezentowana praca ukazuje wzruszającą scenę modlitwy na etapie. Dosyć wyjątkowe w tym przypadku jest ujęcie chłopców jako głównych bohaterów kompozycji – w innych obrazach cyklu właściwie rzadko pojawiają się dzieci. Chłopcy klęczą przy drewnianym stole, na którym położyli przed momentem kijki od tobołków podróżnych oraz zdjęte do modlitwy nakrycia głowy. Za nimi stoi mężczyzna, który czyta fragment brewiarza lub Biblii. W oddali widoczne są lekko już rozmywające się postacie sybiraków, z których jeden z zaciekawieniem spogląda na rozgrywającą się na pierwszym planie scenę. Obraz malowany jest w typowej dla artysty gamie barwnej, a zielonkawo-błękitne cienie kolorystycznie wpisują dzieło w sentymentalny nastrój patriotyczno-historycznego cyklu syberyjskiego.

6▲

Jacek Malczewski (1854-1929)

Portret mężczyzny na ławeczce - szkic
olej, tektura | 24,8 x 35,1 cm

sygn. l.g.: "J Malczewski"

cena wywoławcza: 36 000 zł
estymacja: 40 000-50 000 zł

Praca Jacka Malczewskiego ukazuje portret dojrzałego, eleganckiego mężczyzny siedzącego na ławce w otoczeniu natury. Pomimo zatrzymania pracy na poziomie szkicu artysta ujął rysy fizjonomiczne i charakterologiczne ukazanego modela, który pewnym wzrokiem spogląda na widza. W "Portrecie mężczyzny na ławeczce" objawia się mistrzostwo warsztatowe Malczewskiego i jego znakomite wyczucie kolorystyczne, gdyż pomimo wąskiej, stonowanej gamy barwnej z dominantą brązów malarz uchwycił głębię perspektywiczną i zróżnicowanie flory pejzażu, rozświetlając przy tym kompozycję pojedynczymi impastami szarości i błękitu. Ważne dla całościowego odbioru dzieła są również pojedyncze plamy barwne żółci, czerwieni i zieleni, harmonijne rozmieszczone w obrębie całego szkicu.

7 ▲
Kazimierz Sichulski (1879-1942)

Zofijówka (Lwów) II, 1934
gwasz, pastel, karton naklejony na tekturę
w świetle: 56,8 x 72,4 cm

sygn. i dat. l.d.: "Sichulski 1934"
Na odwrociu opis oraz metka TPSP w Krakowie.

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 15 000-25 000 zł

Kazimierz Sichulski był artystą związanym przez większość życia z rodzinnym Lwowem, nierzadko więc podejmował w sztuce tematykę łączącą się z tym miastem lub folklorem jego okolic. Prezentowana praca przedstawia widok parkowo-willowej dzielnicy lwowskiej - Zofiówki. Pejzaż namalowany został w chłodnej, wąskiej gamie barwnej z ciepłymi akcentami chromowej żółci. Artysta posłużył się tutaj charakterystyczną dla swojej twórczości lekko rozmytą plamą barwną. Walorów precyzyjności i dynamiki dodają pracy szrafunkowe linie pastelu, podkreślające poszczególne elementy kompozycji.

8 ▲
Wlastimil Hofman (1881-1970)

Portret Haliny Zadęckiej
olej, płótno | 73 x 60 cm

sygn. l.g.: „Wlastimil | Hofman"

PROWENIENCJA:
- kolekcja dr Wiesława Zadęckiego

cena wywoławcza: 19 000 zł
estymacja: 20 000-40 000 zł ◆

Obraz wspominany w opracowaniu Stanisława Zadęckiego *Wlastimil Hofman* (maszynopis w kolekcji prywatnej) w spisie dzieł artysty (poz. 417) oraz w spisie planowanych rycin (poz. 17).

Portret Haliny Zadęckiej to reprezentacyjny wizerunek żony Stanisława - historyka sztuki i kolekcjonera dzieł Wlastimila Hofmana. Kobieta ukazana została w półpostaci, *en trois quarts*. Ubrana jest w pastelowożółtą sukienkę z dekoracyjnym karczkiem, którego fioletowo-błękitna kolorystyka koreluje z barwą widocznych w tle kwiatów - powojników. Strój modelki uzupełnia biżuteria: sznur pereł na szyi oraz pierścienie na palcach serdecznych obu jej dłoni. Portret Haliny Zadęckiej to praca bardzo ciekawa pod względem artystycznym, gdyż łączy w sobie liryczny nastrój obrazów Wlastimila Hofmana z eleganckim portretem, który - paradoksalnie dla tradycji, ale właściwie dla młodopolskiego charakteru sztuki artysty, został umiejscowiony w otoczeniu natury.

9 ▲
Wlastimil Hofman (1881-1970)

Portret Stanisława Zadęckiego
olej, płótno | 54 x 65,3 cm

sygn. p.g.: „Wlastimil | Hofman"
Na odwrociu szkic męskiej twarzy.

cena wywoławcza: 19 000 zł
estymacja: 20 000-40 000 zł ◆

Obraz wspominany w opracowaniu Stanisława Zadęckiego *"Wlastimil Hofman"* (maszynopis w kolekcji prywatnej) w spisie dzieł artysty (poz. 416) oraz w spisie planowanych rycin (poz. 16).

Stanisław Zadęcki zajmował się historią sztuki, napisał m.in. niewydane nigdy opracowanie twórczości Wlastimila Hofmana. Był on również znajomym artysty i kolekcjonerem jego sztuki. W prezentowanym obrazie malarz ukazał Stanisława Zadęckiego w wieku dojrzałym, na tle morza i zachmurzonego nieba. Kompozycję uzupełnia wyłaniająca się z fal skała, na której znajduje się kapliczka - element częsty w symbolistycznej twórczości Wlastimila Hofmana. Popiersiowy wizerunek utrzymany jest w chłodnej, błękitno-szarej gamie barwnej, nadającej pracy melancholijny nastrój.

10 ▲
Tadeusz Makowski (1882-1932)

Portret dziewczynki, 1927
ołówek, papier | w świetle: 29 x 21,3 cm

sygn. i dat. p.d.: “Tadé Makowski”, l.d.: “A. 1927”
opis śr. d.: “A Mademoiselle B. Weill | hommages respectueux | en souvenir des Noces d'Argent | de la Galerie” [Dla pani B. Weil z wyrazami szacunku na pamiątkę Srebrnej Rocznicy Galerii]

cena wywoławcza: 17 000 zł
estymacja: 20 000-40 000 zł

Dziecko było tematem kluczowym dla dojrzałej twórczości Tadeusza Makowskiego. Prezentowany rysunek ukazuje niezwykle subtelny, liryczny portret kilkuletniej dziewczynki w eleganckim kapeluszu z kokardą. Miękka linia ołówka modeluje formę podkreślając oczy i pełne usta dziecka, a delikatny światłocień uwydatnia kształty jego twarzy. W dolnej części znajduje się dedykacja skierowana do pani Berthe Weill – paryskiej marszandki wspierającej ówczesną „młodą sztukę”, właścicielki założonej pod koniec 1901 roku "Galerie B. Weill" przy rue Victor Massé 25.

A Mademoiselle B. Weill
hommage respectueux
en souvenir des Noces d'Argent

Witkey 8/
1930 V
(T.C + Jur + Br)

12▲
Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy) (1885-1939)

Portret dziewczynki z rodziny Totwenów, 1932
pastel, papier | 64 x 48 cm

sygn. i dat. l.d.: "Witkacy 1932 V | NN+ | NJM 5", p.śr.: "T.E"
Papier z filigranem TIZIAN (p.g.).

PROWENIENCJA:
- kolekcja prywatna,
- kolekcja rodziny Totwenów

cena wywoławcza: 95 000 zł
estymacja: 100 000-130 000 zł

Pracę można przypisać wymienionej w publikacji *Stanisław Ignacy Witkiewicz Katalog Dzieł Malarskich oprac. Irena Jakimowicz,* Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1990, poz. 1636 (s. 126) "Portret dziewczynki (z rodziny Totwenów)".

Portret przedstawia dziewczynkę z zaprzyjaźnionej z Witkacym rodziny lekarskiej Totwenów – malowany wielokrotnie przez artystę Stefan Totwen był laryngologiem, który leczył problemy malarza z zatokami. Prezentowany wizerunek wykonany został w nie do końca właściwym portretom dziecięcym typie E (częstszy był w takich przypadkach typ B + E), który stanowi autorski wynik interpretacji psychologicznej pozującego Witkacemu modela. Artysta ukazał dziewczynkę w eleganckim stroju z apaszką, jako siedzącą za stołem, na którym znajduje się częsty w witkacowskich wizerunkach dziecięcych talerz z owocami. Tło malowane jest boczną krawędzią pastelu, a miętowa, jasna aura otaczająca postać dziewczynki podkreśla czystość i siłę jej charakteru. Stonowana, wąska kolorystyka i wyważona kreska sprawiają, że portret zahacza wręcz o typ wizerunku reprezentacyjnego.

13▲
Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy) (1885-1939)

Portret kobiety, 1930
pastel, karton | w świetle: 63 x 48,5 cm

sygn. i dat. l.d.: "Witkacy | 1930 8 V | (T.C + Jur + Br)"

PROWENIENCJA:
- kolekcja prywatna,
- kolekcja rodziny Totwenów

cena wywoławcza: 95 000 zł
estymacja: 100 000-130 000 zł

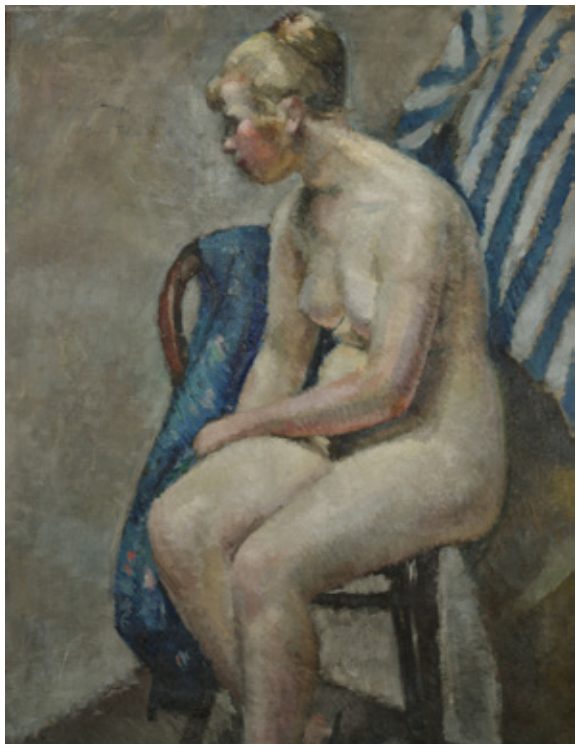
Typ portretowy C był typem wyjątkowym, przeznaczonym dla znajomych Witkacego. Za wizerunki tego rodzaju artysta nie brał zapłaty, a wykonywał je zwykle na spotkaniach towarzyskich, pod wpływem alkoholu i innych środków odurzających. Prezentowany obraz przedstawia kobietę o mocnych rysach twarzy. Uwagę widza od razu przykuwają przymrużone, z lekka podkrążone oczy modelki, stanowiące element kontrastowy względem większości prac artysty, w których oczy jako "zwierciadła duszy" były zwykle szeroko otwarte. Tajemniczości i niepowtarzalnego charakteru dodaje wizerunkowi również delikatny, niejednoznaczny uśmiech sportretowanej. Obraz posiada cechy znamienne dla twórczości Witkacego, takie jak ostre kształtowa nie fałd w obrębie ramion, "szrafunkowe" opracowanie twarzy i wykorzystanie dynamicznej, mocnej kreski budującej poszczególne elementy kompozycji. Mistrzowsko ujęta została również modna fryzura kobiety, której lśniące fale malarz znakomicie podkreślił zygzakowatymi akcentami jasnego pastelu.

14 ◂
Jerzy Fedkowicz (1891-1959)

Portret kobiety na krześle oraz Portret Ludwiki Mehofferowej (obraz dwustronny)
olej, płótno | 72,5 x 65 cm w świetle oprawy

Na stronie z portretem kobiety na krześle sygnowany i opisany p.g.: „Fedkowicz | na miłą | pamiątkę | za[nieczytelne]”

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 25 000-30 000 zł ◆



15 ◂
Jerzy Fedkowicz (1891-1959)

Akt siedzący oraz Portret Ludwiki Mehofferowej (obraz dwustronny)
olej, płótno | 78 x 60,7 cm

Na stronie z aktem opis żony artysty potwierdzający autentyczność obrazu. Na stronie z portretem Ludwiki Mehofferowej opis p.g.: „23" (cyfra odwrócona).

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 25 000-30 000 zł ◆

16 ▲
Jerzy Kossak (1886-1955)

Na polowaniu, 1928
olej, tektura | 37 x 49,3 cm

sygn. i dat. p.d.: “Jerzy Kossak | 1928”

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 15 000-20 000 zł ◆

Jerzy Kossak urodził się na Kossakówce w Krakowie w 1886 roku, zmarł w tamże w roku 1955 i został pochowany w rodzinnym grobowcu Kossaków na Cmentarzu Rakowickim. Był kolejnym malarzem z artystycznego rodu Kossaków. Uczył się w pracowni ojca Wojciecha i dziadka Juliusza. W latach 20. XX wieku malował z ojcem obrazy rodzajowe i portrety na zamówienie ziemiaństwa. Kontynuował w malarstwie rodzinne tendencje do tworzenia scen batalistycznych, zarówno tych z okresu napoleońskiego, jak i ze współczesnych mu wydarzeń historycznych. Wykonał szereg przedstawień bitew z I i II Wojny Światowej, w tym jedno z najbardziej rozpoznawalnych ujęć Cudu nad Wisłą. Popularnością cieszyły się także lżejsze tematy, często stosowany przez niego obyczajowy motyw ułana i dziewczyny oraz sceny z polowań.

17 ▲
Stanisław Gibiński (1882-1971)

Polowanie
akwarela, karton naklejony na tekturę | 54 x 98,5 cm

sygn. l.d.: “S. Gibiński”

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 7 000-10 000 zł ◆

Stanisław Gibiński urodził się w 1882 roku w Rzeszowie, zmarł w 1971 roku w Katowicach. Po ukończeniu szkoły średniej rozpoczął pracę w Kolejach Państwowych. Pasja do malarstwa zwróciła uwagę jego przełożonych i stała się powodem przeprowadzki do Krakowa, gdzie w 1908 roku rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych. Nie jest pewne, czy Gibiński cieszył się pełnoprawnym statusem studenta, niemniej jednak przez kilka lat doskonalił tam swoją technikę malarską. Nauczycielem malarza był Julian Fałat, którego sztuka zafascynowała początkującego artystę. Stanisław Gibiński w późniejszej twórczości stał się naśladowcą swojego nauczyciela, wielokrotnie podejmując tematy polskiej wsi w rozległych zimowych pejzażach.

18 ▲
Mieczysław Krzyżak (1914-1984)

Napad wilków
olej, płótno | 50 x 70 cm

sygn. p.d.: "M. Krzyżak"

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000–8 000 zł ◆

Mieczysław Krzyżak w swoich obrazach przedstawiał najczęściej sceny rodzajowe z życia polskiej wsi i wojska oraz epizody z polowań. Niemal obowiązkowym elementem jego prac zawsze były konie. Prezentowane płótno wpisuje się więc w główny nurt twórczości tego krakowskiego artysty. Przedstawia ono zimową scenę napadu wilczej watahy na jadących na ciągniętych przez konie saniach mężczyzn. W obrazie wyczuwalne są wpływy realistów polskich z przełomu XIX i XX wieku, a ukazanie pędzących koni od frontu nasuwa skojarzenia z twórczością Józefa Chełmońskiego.
.

19 ▲
Adam Setkowicz (1876-1945)

Zimowa wyprawa
akwarela, gwasz, papier naklejony na tekturę | 15 x 32 cm

sygn. l.d.: "A. Setkowicz"
Na papierze filigran "(FRANCE) INGRES D'ARCHES"

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500-3 000 zł

20 ▲
Adam Setkowicz (1876-1945)

Powrót do domu
akwarela, gwasz, papier naklejony na tekturę | 15,4 x 31,8 cm

sygn. l.d.: "A. Setkowicz"

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500-3 000 zł

21 ▲
Władysław Jarocki (1879-1965)

Hucułka, 1928
akwarela, karton naklejony na tekturę
100 x 68,7 cm

sygn. i dat. p.d.: „Wład Jarocki | 1928”

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 10 000-15 000 zł ◆

22 ▲
Władysław Jarocki (1879-1965)

Wawrzek z Harendy
akwarela, karton naklejony na tekturę | 95 x 65,5 cm

sygn. p.d.: „Wład Jarocki"
Na odwrocie metka z wystawy w Zakopanem z 1956 roku.

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 10 000-15 000 zł ◆

23 ▲
Zygmunt Wierciak (1881-1950)

Przegląd wojsk
olej, karton zdublowany na płótno | 69,4 x 93,5 cm

sygn. l.d.: “Zyg.Wierciak.”

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000-8 000 zł ◆

“Przegląd wojsk” Zygmunta Wierciaka jest obrazem o podwójnej wartości - zarówno artystycznej, jak i historycznej. Przedstawia on grupę żołnierzy wojsk polskich w strojach datowanych odpowiednio od końca XVII do pierwszej ćwierci XX wieku, wśród których znalazła się m.in. zbroja z paradnymi skrzydłami husarskimi czy mundury z czasów XIX-wiecznych powstań narodowych. Praca namalowana jest w nurcie realistycznym. Warto zwrócić uwagę na bardzo podobne fizjonomie wojów, dzięki którym można wnioskować, że artysta malował swój obraz z natury, a pozował mu cały czas ten sam model.

24 ◂
Tadeusz Seweryn (1894-1975)

Legioniści (I), 1917
gwasz, papier naklejony na tekturę | w świetle:
40 x 26,2 cm

sygn. p.d. i dat.: "TADEUSZ | SEWERYN | 1917"

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000-3 500 zł ◆

25 ◂
Tadeusz Seweryn (1894-1975)

Ogród
ołówek, akwarela, papier | w świetle:
32 x 24,5 cm

sygn. p.d.: "T Seweryn"

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500-2 000 zł ◆

26 ▲
Juliusz Holzmüller (1876-1932)

Żaglówka na Dunaju, 1908
gwasz, papier naklejony na tekturę | w świetle:
17,7 x 34,2 cm

sygn. i dat. l.d.: "Juliusz Holzmüller | 908. Wiedeń"

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 000-4 000 zł

27 ◂
Michał Pociecha (1852-1908)

Pejzaż ze stogami
akwarela, karton | w świetle:
39 x 64 cm

sygn. śr.d.: "MPociecha"

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500-5 000 zł

28 ▲
Soter Jaxa-Małachowski (1867-1952)

Wiejska chata, 1919
gwasz, ołówek, tektura | w świetle: 23,2 x 32 cm

sygn. i dat. p.d.: "S Jaxa | 1919"

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000-6 000 zł ◆

Soter August Jaxa-Małachowski urodził się w 1867 roku w Wolanowie,zmarł w 1952 roku w Krakowie. W latach 1892-1894 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Floriana Cynka, Izydora Jabłońskiego i Władysława Łuszczkiewicza, następnie naukę kontynuował w Monachium. W jego dorobku artystycznym można odnaleźć zarówno malownicze widoki Tatr, jak i zaułki Krakowa oraz niezwykle liczne sceny morskie znad Bałtyku i Morza Śródziemnomorskiego. Artysta potrafił oddać bogactwo odcieni kolorów morza oraz specyfikę pejzażu morskiego wynikającą ze zmiennej pogody.

29 ▲
Stanisław Klimowski (1891-1982)

Dziewczynka z kwiatami, 1931
olej, płótno | 110,2 x 66,1 cm

sygn. i dat. p.d.: "SKlimowski Wiśnicz.N. 21/VII. 1931."

cena wywoławcza: 6 800 zł
estymacja: 8 000-15 000 zł ◆

30 ▲
Stanisław Klimowski (1891-1982)

Zamek w Wiśniczu, 1928
olej, płótno | 72,1 x 96,5 cm

sygn. i dat. p.d.: "SKlimowski 1928."

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000-10 000 zł ◆

31 ◂
Franciszek Jaźwiecki (1900-1946)

Uliczka w Bieczu, 1932
olej, płyta | 54 x 48 cm

Metka z opisem na odwrocie.

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500-3 500 zł

32 ▲
Henryk Uziembło (1879-1949)

Zima w Batowicach, 1912
olej, płótno | 100,8 x 131 cm

sygn. i dat. l.d.: "HENRYK UZIEMBŁO | BATOWICE 1912"

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 25 000-40 000 zł

Obraz Henryka Uziembły przedstawia wieczorny, zimowy widok podkrakowskich Batowic. Malarstwo pejzażowe, obok sztuki monumentalno-dekoracyjnej, było główną domeną twórczości artysty. Malarz potrafił bardzo trafnie oddawać nastrój ukazywanego widoku i barwę obecnego w nim światła, co jest po części efektem inspiracji artysty sztuką Jana Stanisławskiego i impresjonistów francuskich. "Zima w Batowicach" wyróżnia się przy tym bardzo zróżnicowaną fakturą malarską i choć w obrazie dominują partie malowane impastowo, to miejscami lico obrazu traktowane jest bardzo płasko i subtelnie. Kontrast ciepłych, czerwonawych brązów ukazanej architektury oraz zimnych bieli i fioletów śniegu przyciąga wzrok i budzi bardzo przyjemne odczucia estetyczne.

33◂
Kasper Żelechowski (1863-1942)

Krakowianka, 1911(?)
pastel, tektura | 62 x 44,5 cm

sygn. i dat. p.d.: "K.Żelechowski | 1911(?)"

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000-3 000 zł

34◂
Władysław Serafin (1905-1988)

Kościół św. Wojciecha w Krakowie
olej, płótno | 57,5 x 43 cm

sygn. l.d.: "W Serafin"

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500-4 000 zł ◆

35◂
Stanisław Paciorek (1889-1952)

Pejzaż z Salwatora, 1941
olej, tektura | 32 x 40,7 cm

sygn. i dat. p.d.: „StPaciorek | Salvator 941."

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 000-3 000 zł ◆

36▲
Stanisław Górski (1887-1955)

Góral na tle Morskiego Oka
pastel, tektura | 49,4 x 69,2 cm

sygn. p.d.: "St. Górski"

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500-4 000 zł ◆

37 ◂
Stefan Filipkiewicz (1879-1944)

Sad
olej, tektura | 32,5 x 40,5 cm

sygn. p.d.: "Stefan Filipkiewicz"

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000-7 000 zł

38 ▴
Stefan Filipkiewicz (1879-1944)

Martwa natura z żółtymi różami
olej, tektura | 50 x 70 cm

sygn. p.d.: "Stefan Filipkiewicz"

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000-10 000 zł

39▲
Erno Erb (1878-1943)

Na targu
olej, tektura | 25,2 x 36 cm

sygn. l.d.: "E Erb"

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 000-10 000 zł

Główną domeną twórczości Erno Erba były rodzajowe sceny z targowisk, w których artysta ujmował pełne towaru stragany i postacie przekupek. Oferowana na aukcji praca również przedstawia tego typu epizod. Obraz namalowany został w typowym dla artysty szkicowym stylu, fakturowo, grubą warstwą farby olejnej. Wyróżnia się on znakomitym uchwyceniem blasku słońca odbijającego się od jasnych fasad budynków ujętych w tle przedstawienia.

40 ▲
Jerzy Karszniewicz (1878-1945)

Pejzaż
olej, tektura | 24 x 40,7 cm

sygn. p.d.: "J. Karszniewicz"

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 000-3 000 zł

41 ◄
Jerzy Karszniewicz (1878-1945)

Droga w lesie
olej, tektura | 37,8 x 29 cm

sygn. l.d.: "JKarszniewicz"
Na odwrocie metka Związku Powszechnego Artystów Plastyków w Krakowie.

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 000-3 000 zł

42 ◂
Leon Wyczółkowski (1852-1936)

Stary dąb
tusz, papier | 30,4 x 28 cm

sygn. śr. d.: “Lwyczół”

PROWENIENCJA:
- kolekcja Włodzimierza Jana Kaweckiego
- kolekcja prywatna

Rysunek był eksponowany na wystawie “Leon Wyczółkowski. Prace na papierze z kolekcji Włodzimierza Kaweckiego” w Galerii Dyląg (Kraków 2018) oraz reprodukowany na stronie 21 katalogu wystawy wydanym pod redakcją Wiesława Dyląga oraz Martyny Rabajczyk.

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000-18 000 zł

43 ◂
Leon Wyczółkowski (1852-1936)

Sosna
kredka, pastel, ołówek, papier | 50,8 x 36,8 cm

sygn. p.d.: “LWyczół”
Opisany l.d.: “9 VII [nieczytelne] Ojców”

PROWENIENCJA:
- kolekcja Włodzimierza Jana Kaweckiego
- kolekcja prywatna

Rysunek był eksponowany na wystawie “Leon Wyczółkowski. Prace na papierze z kolekcji Włodzimierza Kaweckiego” w Galerii Dyląg (Kraków 2018) oraz reprodukowany na stronie 12 katalogu wystawy wydanym pod redakcją Wiesława Dyląga oraz Martyny Rabajczyk.

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000-18 000 zł

44▲
Czesław Wasilewski (Ignacy Zygmuntowicz) (1875-1947)

Cietrzewie
olej, płótno | 31,5 x 43 cm

sygn. p.d.: "I. Zygmuntowicz"

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 9 000-12 000 zł

Czesław Wasilewski malował sceny z życia wojska i polowań, portretował również dzikie zwierzęta w ich naturalnych habitatach. Płótno "Cietrzewie" przedstawia parę samców w okresie ich toków. Malarz doskonale zaobserwował zachowanie kogutów i trafnie oddał nastrój i atmosferę wczesnego poranka - obraz pozwala poczuć świeżość powietrza i chłodną wilgoć mgły unoszącej się nad zobrazowaną przez artystę polaną.

45▲
Feliks Michał Wygrzywalski (1875-1944)

Nimfa na skale
olej, płótno | 34,5 x 53,5 cm

sygn. l.d.: "F. M. Wygrzywalski"

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000-20 000 zł

Jednym z tematów podejmowanych w sztuce przez Feliksa Michała Wygrzywalskiego był akt kobiecy. Często również artysta umiejscawiał obrazowane przez siebie sceny w nadmorskiej scenografii. Oba te elementy scalone zostały w obrazie "Nimfa na skale" przedstawiającym widoczną od tyłu tytułową boginię w zmysłowej pozie, odpoczywającą na skale blisko morskiego wybrzeża. Obraz wpisuje się w realistyczno-symbolistyczne tendencje epoki przełomu XIX i XX wieku i stanowi przykład wykorzystania mitologicznego motywu do ukazania erotycyzującego, oddziałującego na wyobraźnię przedstawienia.

46 ◂
Stanisław Żurawski (1889-1976)

Półakt w słońcu
olej, tektura | 49,9 x 34,6 cm

sygn. p.g.: "St. Żurawski"

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 000-4 000 zł ◆

47 ◂
Ewelina Pęksowa (1923-2015)

Na zbójnickim chodniku, 1970
obraz na szkle | w świetle: 39,5 x 30,7 cm

sygn. i dat. l.d.: "EPęksowa | 1970"

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500-3 000 zł ◆

48▲
Eugeniusz Geppert (1890-1979)

Martwa natura z kapeluszem, 1951?
olej, płótno | 100 x 80 cm

sygn. i dat. p.d.: "Eugeniusz Geppert | 1951(?)"

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000-20 000 zł ◆

49 ▲
Czesław Rzepiński (1905-1995)

Po burzy, 1982
olej, płótno | 64,5 x 80,5 cm

sygn. l.d.: "Rzepiński"

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000-18 000 zł ◆

Czesław Rzepiński był jednym z czołowych przedstawicieli postimpresjonistycznego nurtu koloryzmu w sztuce polskiej. Prezentowane płótno to ciekawy pejzaż, w którym artyście udało się uchwycić atmosferę jaka panuje w przyrodzie po przejściu burzy. Zielono-błękitna kompozycja ożywiona została akcentem oranżu obecnym w stroju postaci spacerującej po drewnianej kładce. Warto przyjrzeć się również aspektom konstrukcyjnym obrazu, który, choć w całości budowany przy pomocy plamy barwnej, opiera się na diagonalnych liniach pni drzew, wokół których dopiero wibrują krótkie ślady zdecydowanych uderzeń pędzla.

50▲
Eugeniusz Mucha (1927-2012)

Wspólna droga, 1983
olej, płótno | 100,3 x 81 cm

sygn. i dat. p.d.: "E. MUCHA | 83"

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000-20 000 zł ◆

NAPRAWA
VOLKSWAGENÓW
VOLKSW

51 ◂
Edward Dwurnik (1943-2018)

Maki, 2016
olej, akryl, płótno | 32,5 x 40,5 cm

sygn. i dat. p.d.: "2016 | E. DWURNIK"
Autorski opis na odwrocie.

cena wywoławcza: 17 000 zł
estymacja: 20 000-25 000 zł ◆

52 ◂
Edward Dwurnik (1943-2018)

Kolumna Zygmunta, 2015
olej, akryl, płótno | 33 x 24 cm

sygn. i dat. p.d.: "2015 | E. DWURNIK"
Autorski opis na odwrocie.

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 15 000-20 000 zł ◆

53 ▲
Edward Dwurnik (1943-2018)

Miłość do V-W, 1977
olej, płótno | 146 x 114,2 cm

sygn. i dat. l.d.: "E. DWURNIK 1977 | NR: 14 (s) I"
Autorski opis na odwrocie.
Na odwrocie metki z wystaw (10), m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Alvar Aalto Museo, BWA w Białymstoku czy z Międzynarodowego Triennale Malarstwa Realistycznego w Sofii.

cena wywoławcza: 45 000 zł
estymacja: 60 000-90 000 zł ◆

Edward Dwurnik często w swoich obrazach ujmował sytuacje lub postaci typowe dla okresu PRL-u. Prezentowana praca przedstawia trzech mechaników z czerwonym VW Garbusem - marzeniem większości Polaków. Po prawej stronie znajduje się portret właściciela warsztatu, w którym artysta naprawiał swój samochód. Pozostali mężczyźni zostali ukazani w typowych dla lat 70. strojach i fryzurach. W pracy nie brakuje również koniecznego atrybutu PRL-owskiego robotnika - zapalonego papierosa w dłoniach postaci. Obraz namalowany został w typowym dla Edwarda Dwurnika stylu, szybkimi pociągnięciami pędzla, w kontrastowej gamie barwnej, z wyraźnym, ciemnym konturem. Praca w sposób doskonały oddaje klimat ukazanych w niej czasów.

54▲
Roman Zakrzewski (1955-2014)

Portret kobiety z szalem, 2011
olej, płótno | 100 x 70 cm

sygn. i dat. p.g.: "RZ|11"

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 28 000-40 000 zł ◆

55 ▲
Roman Zakrzewski (1955-2014)

Jej portret, 2002
olej, płótno | 100 x 70 cm

sygn. i dat. p.g.: "RZ|02"

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 20 000-30 000 ◆

56 ▲
Roman Zakrzewski (1955-2014)

Portret kobiety z różą, 1990
akryl, płótno | 129 x 80 cm

sygn. i opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 25 000 zł
estymacja: 30 000-40 000 zł ◆

57 ◂
Benon Liberski (1926-1983)

Martwa natura z wazonem, 1977
olej, płyta | 53,2 x 43,4 cm

sygn. i dat. l.śr.: "77 | monogram wiązany BL"

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000-4 000 zł ◆

58 ◂
Janusz Maria Brzeski (1907-1967)

Czarna rękawiczka, ok. 1930
olej, deska | 22 x 27 cm

sygn. i opisany na odwrocie: JMBrzeski | "Czarna rękawiczka"
Na odwrocie pieczątka paryskiego sklepu z artykułami malarskimi: "MATERIÉL | POUR ARTISTES | SADRON | 52, Rue Vavin, PARIS-VI"

PROWENIENCJA: - rodzina artysty

Praca reprodukowana w publikacji Andrzeja Wierzchowskiego *Janusz Marja Brzeski 1907-1957. Rysunki i obrazy"*, Kraków 2013, s. 2.

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000-6 000 zł ◆

59 ▲
Tadeusz Brzozowski (1918-1987)

Pryk ćmi, 1980
tusz, papier | 55,7 x 37,5 cm

sygn. i dat. p.d.: "T.B. 80."
Opisany p.g.: "Pryk | ćmi"

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000-18 000 zł ◆

60 ▲
Włodzimierz Pawlak (ur. 1957)

Dziennik 75A, 1997
olej, płótno | 24 x 18 cm

sygn. i opisany na odwrocie: "W. PAWLAK | DZIENNIK | 75A | 1997"

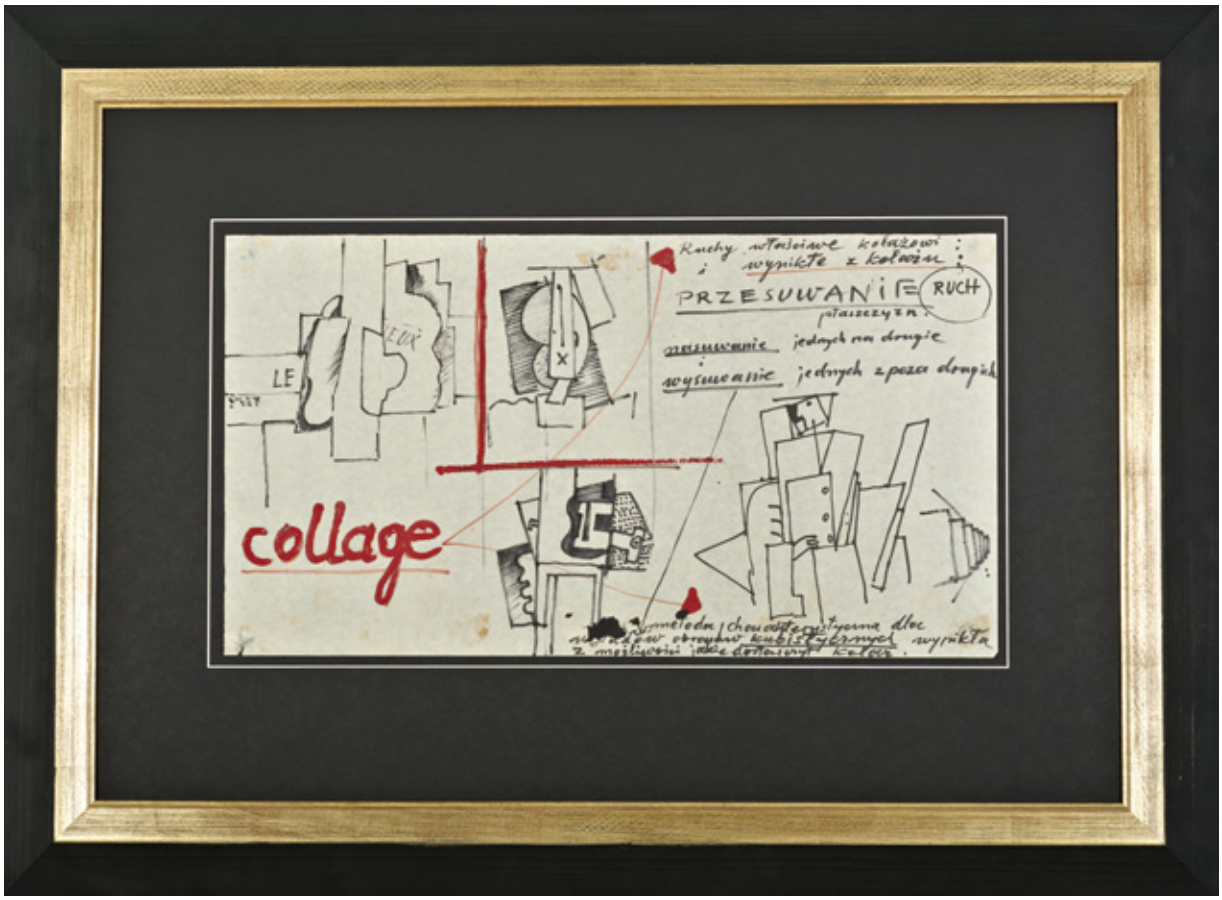
cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000-9 000 zł ◆

61 ▲
Teresa Rudowicz (1928-1994)

Kompozycja 68 | 16, 1968
technika własna, collage, płótno | 30 x 27 cm

sygn. i opisany na odwrocie: “Teresa Rudowicz | 68|16”

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 9 000-13 000 zł ◆



62 ▲
Tadeusz Kantor (1915-1990)

Metody kolażu i kubizmu, 1967-1968
flamaster, tempera, papier | 35 x 64 cm

Opis autorski l.d.: "collage"; p.g.: "Ruchy właściwe kolażowi : | i wynikłe z kolażu : | PRZESUWANIE RUCH | płaszczyzn. | nasuwanie jednych na drugie | wysuwanie jednych z poza drugich; p.d.: "metoda charakterystyczna dla | układów obrazów kubistycznych wynikła | z możliwości jakie dostarczył kolaż."

Rysunek powstał podczas wykładów artysty na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1967-1968.

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000-25 000 zł ◆

Fragment ekspertyzy: "Praca przedstawia zarówno w warstwie rysunkowej, jak i tekstowej - ilustracje do metody kolażu oraz kierunku artystycznego: kubizmu. Praca przedstawia mechanizm wzajemnego oddziaływania na siebie płaszczyzn w dziele sztuki, które ulegają najpierw rozwarstwieniu (bryły przedmiotów rozbite na warstwy kształtów), a później służą do ponownej konstrukcji nowych brył przy użyciu warstw obiektów zdekonstruowanych. W pracy tej artysta opisuje ten mechanizm poprzez notatki autorskie, ale też ilustruje go czterema szkicami. Trzy z nich stanowią odniesienia do kubistycznych znanych arcydzieł prekursorów kubizmu Georgesa Braque i Pablo Picassa […]."

REGULAMIN AUKCJI

I. Organizator
1. Organizatorem aukcji jest **Krakowski Dom Aukcyjny** - marka, której właścicielem jest Firma ATTIS Ryszard Lachman, z siedzibą w Krakowie przy ul. Starowiślnej 14, NIP 679-269-50-72, REGON 356681330, wpis do ewidencji działalności gospodarczej prowadzonej przez Prezydenta Miasta Krakowa nr. 6785/2002 - zwany dalej Domem Aukcyjnym

II. Obiekty na aukcji
1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki powierzone do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego.

2. Oferowane obiekty są wolne od roszczeń osób trzecich zgodnie z oświadczeniami ich właścicieli. Opisy katalogowe mogą nie przedstawiać pełnego stanu zachowania obiektów. Brak informacji w opisach odnośnie uszkodzeń czy prac konserwatorskich nie jest tożsamy z tym, że obiekt ich nie posiada. Dom Aukcyjny zachęca do bezpośrednich oględzin obiektów lub konsultacji stanu zachowania z konserwatorem dzieł sztuki. Obiekty oferowane na aukcji można obejrzeć podczas wystawy przedaukcyjnej, w katalogu aukcyjnym oraz na stronie internetowej Domu Aukcyjnego.

III. Przebieg aukcji

1. Licytacja obiektów jest możliwa w następujący sposób:
- osobiście: Po wypełnieniu formularza rejestracji uczestników (wymagamy dokumentu tożsamości) Klient otrzymuje tabliczkę z numerem, która uprawnia do udziału w licytacji. Po zakończeniu aukcji Klient zwraca tabliczkę aukcyjną i jeżeli dokonał zakupu, otrzymuje potwierdzenia zawartych transakcji. Niektóre aukcje mogą odbywać się bez udziału publiczności i bez osobistego udziału licytujących. Licytacja osobista jest możliwa tylko w aukcjach z publicznością.
- telefonicznie, e-mailem oraz przez system zgłoszeń na stronie internetowej Domu Aukcyjnego - zlecenia aukcyjne są przyjmowane/aktualizowane do dwóch godzin przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za brak możliwości udziału w licytacji w przypadku np. problemu z uzyskaniem połączenia z Klientem lub innych problemów natury technicznej. Przyjmowanie zleceń odnosi się jedynie co do ceny 'młotkowej' i nie obejmuje opłaty aukcyjnej oraz dodatkowych opłat. Zlecenia są przyjmowane tylko zgodnie z tabelą postąpień, w przypadku zgłoszenia innej kwoty, zostanie ona obniżona do najbliższej wartości zgodnie z tabelą postąpień. Tylko zlecenia potwierdzone przez Dom Aukcyjny biorą udział w licytacji. Dom Aukcyjny nie gwarantuje, że zlecenie z limitem będzie wygrywającym aukcję w przypadku wylicytowania ceny równej limitowi. W przypadku dwóch co najmniej ceny wywoławczej.
- internetowo za pośrednictwem portali artinfo.pl lub onebid.pl

2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera. Aukcjoner ma prawo wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać obiekt z licytacji. W przypadku sporu lub wątpliwości odnośnie przebiegu licytacji Aukcjoner ma prawo rozstrzygnąć spór lub powtórzyć licytację obiektu.
Licytacja rozpoczyna się od cen wywoławczych znajdujących się w katalogu.

3. Obiekty mogą posiadać cenę rezerwową, poniżej której zawierana transakcja ma charakter warunkowy. O zawarciu transakcji warunkowej informuje Aukcjoner po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa zawierana jest na okres 7 dni podczas których właściciel obiektu ma prawo określić chęć zawarcia takiej transakcji. Dom aukcyjny zastrzega sobie przyjmowanie innych ofert na takie obiekty, dając jednocześnie wygrywającemu licytację prawo pierwokupu w okresie 7 dni od dnia aukcji po cenie rezerwowej powiększonej o opłaty.

4. Obiekty mogą zostać wycofane z aukcji bez podania przyczyny.

5. Postąpienia w aukcji:

do 5000	100 zł
5000-10000	200 zł
10000-50000	500 zł
50000-100000	1000 zł
100000-200000	2000 zł
powyżej 200000	10000 zł

Aukcjoner może zmieniać postąpienia w czasie aukcji, w szczególności stosować ich wielokrotności.

6. Nabywcą obiektu jest osoba oferująca najwyższą cenę. Zakończenie licytacji i wskazanie nabywcy następuje przez uderzenie młotkiem aukcyjnym przez Aukcjonera. Wylicytowana cena jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu Cywilnego.

7. Muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenie uzyskanej na aukcji, powiększonej o opłatę aukcyjną oraz droit de suite, pod warunkiem zgłoszenia tego faktu natychmiast po zakończeniu licytacji wybranego obiektu.

IV. Odbiór zakupionych na aukcji obiektów
1. Do wylicytowanej ceny należy doliczyć opłatę organizacyjną w wysokości 18% brutto.

2. Przy zakupie niektórych obiektów (oznaczonych znakiem ◆) doliczana jest opłata droit de suite, zgod-

nie z obowiązującymi przepisami prawa - Art. art. 19 - 195. ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 z późn. zmianami). Opłata droit de suite wynosi maksymalnie 5% ceny wylicytowanej.

3. Nabywca jest zobowiązany do wykupienia i odebrania wylicytowanych obiektów w terminie 10 dni od zakończenia aukcji. Przekroczenie terminu powoduje naliczenie odsetek ustawowych. W przypadku opóźnienia w zapłacie Dom Aukcyjny może odstąpić od umowy po upływie dodatkowego terminu na zapłatę.

4. Płatność może nastąpić gotówką lub kartą (do kwoty 40000 zł) oraz przelewem. Własność przechodzi na kupującego po dokonaniu pełnej płatności wraz z opłatą organizacyjną oraz ew. droit de suite za wylicytowany obiekt. Do każdego zakupionego obiektu wystawiamy certyfikat Domu Aukcyjnego oraz paragon fiskalny. Na życzenie wystawiamy fakturę VAT-marża. Płatność przelewem bankowym w złotych polskich na rachunek :
Krakowski Dom Aukcyjny - 78 1140 2004 0000 3702 4288 1669 w tytule przelewu proszę wpisać datę aukcji, nazwisko autora pracy i numer katalogowy obiektu.

5. Wydanie obiektu następuje po okazaniu dokumentu tożsamości i dokonaniu pełnej płatności (dla przelewów - po zaksięgowaniu na naszym koncie) za obiekt oraz za ew. wcześniej wylicytowane i nierozliczone obiekty. Własność obiektu przechodzi na nabywcę po uregulowaniu całej płatności.

6. Po upływie 30 dni od licytacji i nieodebrania obiektu, Dom Aukcyjny będzie naliczał kwotę 50 zł za każdy dzień przechowywania i nie będzie ponosił odpowiedzialności za ewentualną utratę bądź uszkodzenie obiektu.

V. Wywóz za granicę
1. Dla niektórych obiektów może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę - reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) zgodnie z którą wywóz określonych obiektów za granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz, dotyczy to m. in obrazów starszych niż 50 lat o wartości ponad 40 000 złotych. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego obiektu za granicę, na nabywcy ciąży obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Dom Aukcyjny nie zapewnia pozwoleń na wywóz obiektów za granicę. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od zakupu lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony obiekt.

VI. Reklamacje
1. Reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można złożyć w ciągu jendego roku od wydania obiektu. Nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz prawne zakupionych obiektów, wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji.

VII. Prawa autorskie
Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa do jego reprodukowania ani też majątkowego prawa autorskiego.

VIII. Ochrona danych osobowych
1. Jeżeli zawarli Państwo umowę cywilnoprawną z Krakowskim Domem Aukcyjnym lub wyrazili zgodę na przetwarzanie danych osobowych w celach marketingowych informujemy, że administratorem danych osobowych jest Firma Attis Ryszard Lachman z siedzibą przy ul. Starowiślnej 14 w Krakowie. Podanie danych jest dobrowolne, a podstawą przetwarzania danych jest Państwa zgoda. Mają Państwo prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa. Mają Państwo prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego. W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się Państwo skontaktować pod adresem
daneosobowe@krakowskidomaukcyjny.pl

2. Zgodnie z przepisami prawa - Dom Aukcyjny zobowiązany jest do gromadzenia danych osobowych nabywców m. in. gdy: obiekt będący przedmiotem licytacji jest wpisany do Księgi Ewidencyjnej Zabytków, a także dla transakcji powyżej 15000 Euro.

KRAKOWSKI
DOM AUKCYJNY

Zlecenia aukcyjne:
krakowskidomaukcyjny.pl
telefon: +48 12 421 81 90
zlecenie@krakowskidomaukcyjny.pl

KRAKOWSKI
DOM AUKCYJNY

AUKCJE
GALERIA SZTUKI
KUPNO DZIEŁ SZTUKI
SPRZEDAŻ ON-LINE

www.galeria-attis.pl

krakowskidomaukcyjny.pl

ul. Starowiślna 14 – Kraków
biuro@krakowskidomaukcyjny.pl
+48 12 421 81 90

galeria sztuki
ATTIS
ryszard lachman

SAMP
STOWARZYSZENIE ANTYKWARIUSZY I MARSZANDÓW POLSKICH

KRAKOWSKI DOM AUKCYJNY

ZLECENIE LICYTACJI
Aukcja Dzieł Sztuki 2020

Tylko potwierdzone przez Dom Aukcyjny zlecenia są uwzględnianie przy licytacji
Zlecenie można wysłać na zlecenie@krakowskidomaukcyjny.pl
lub zdjęcie wypełnionego druku na 502 428 276

Imię i nazwisko _____

PESEL _____

ul. _____ nr domu _____ nr mieszkania _____

kod pocztowy_____ miasto _____

e-mail _____

telefon_____

Licytacja telefoniczna oznacza zadeklarowanie co najmniej ceny wywoławczej

Zlecenia

numer katalogowy	Autor	licytacja telefoniczna (tak/nie)	Maksymalna oferowana kwota (bez uwzględnienia dodatkowych opłat)

Zlecenie licytacji z limitem
Zlecenia przyjmowane są tylko zgodnie z tabelą postąpień, w przypadku zgłoszenia innej kwoty - zlecenie zostanie obniżone do najbliższej kwoty zgodnej z tabelą postąpień. Reprezentowanie w licytacji do określonej kwoty limitu nie gwarantuje, że w przypadku sprzedaży obiektu za tę kwotę, wygrywającym jest osoba składająca zlecenie. W przypadku dwóch lub więcej zgłoszeń tej samej wysokości, Dom Aukcyjny reprezentuje w licytacji Klienta którego zlecenie zostało zgłoszone najwcześniej.

Zgoda na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia w tej samej wysokości **TAK | NIE**
*niepotrzebne skreślić

[___] Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych celem realizacji zlecenia [wymagane]

[___] Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych t.j. adresu e-mail oraz numeru telefonu w celach marketingowych (wysyłka newslettera, informacja o nowych obiektach i aukcjach)

Podanie danych jest dobrowolne ale niezbędne do realizacji zlecenia. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo do ich usunięcia w każdym momencie. Dane będą przetwarzane do czasu odwołania zgody lub przez okres 10 lat od zakończenia wykonania umowy lub przez czas określony przepisami prawa. Mam prawo żądać dostępu do moich danych, sprostowania lub usunięcia, a także prawo skargi do organu nadzorczego. Administratorem danych osobowych jest Krakowski Dom Aukcyjny, marka własna Firmy Attis Ryszard Lachman z siedzibą w Krakowie przy ul. Starowiślnej 14.
W sprawach dotyczących przetwarzania danych prosimy o kontakt daneosobowe@krakowskidomaukcyjny.pl

[_____]

Data i podpis składającego zlecenie

PRZYJMOWANIE OBIEKTÓW NA AUKCJĘ

ORGANIZUJEMY AUKCJE TRADYCYJNE ORAZ W FORMIE INTERNETOWEJ

Jak zgłosić obiekt na aukcję?

- **osobiście:** ul. Starowiślna 14, Kraków
- **e-mailem:** zgloszenie@krakowskidomaukcyjny.pl
- **MMS, WhatsApp:** +48 502 428 276
- **tradycyjną pocztą:** Krakowski Dom Aukcyjny, ul. Starowiślna 14, 31-032 Kraków
- **możemy Państwa odwiedzić w miejscu zamieszkania**

Dlaczego Krakowski Dom Aukcyjny?

Działamy na polskim rynku sztuki od 2003 roku prowadząc Galerię Sztuki ATTIS. Mamy na swoim koncie sprzedaż wielu wybitnych dzieł sztuki. Prace wystawiane w naszej galerii wielokrotnie były kupowane przez muzea do swoich zbiorów. Posiadamy dużą bazę klientów zainteresowanych zakupem dzieł sztuki.

Co po zgłoszeniu?

Jeżeli będziemy zainteresowani przyjęciem obiektu na aukcję - zaproponujemy dla niego cenę wywoławczą oraz estymacje. Ostateczna wycena zostanie zweryfikowana podczas oględzin obiektów "na żywo". Jeżeli warunki będą dla Państwa akceptowalne, podpiszemy umowę komisu. Nasi pracownicy pomogą Państwu na każdym etapie procesu sprzedaży aukcyjnej - od momentu zgłoszenia aż do sprzedaży obiektu.

Podpisanie umowy

Po podpisaniu umowy komisu/sprzedaży aukcyjnej rozpoczniemy przygotowania obiektu do sprzedaży na aukcji. Wykonamy dokładne fotografie a nasi konserwatorzy ocenią stan obiektu.

Aukcja i wypłata środków

Wypłaty realizujemy zwykle do 21 dni po zakończeniu aukcji. Preferowanym sposobem wypłaty jest przelew bankowy. W przypadku niesprzedania obiektu na aukcji, obiekt kierujemy do sprzedaży galeryjnej.

KRAKOWSKI DOM AUKCYJNY

Jako Krakowski Dom Aukcyjny zadebiutowaliśmy aukcją sztuki współczesnej i dawnej w 2019 roku. Jednocześnie od 2003 roku - jako Galeria Sztuki ATTIS - prowadzimy działalność w zakresie sprzedaży dzieł sztuki oraz organizacji ekspozycji malarstwa. Jesteśmy członkiem Stowarzyszenia Antykwariuszy i Marszandów Polskich.

Specjalizujemy się w malarstwie polskim XIX i XX wieku. Spośród ciekawszych przeprowadzonych transakcji możemy wymienić sprzedaż wybitnej olejnej pracy Henryka Siemiradzkiego "Z ostatniej plagi Egiptu", czy też największego do tej pory na polskim rynku sztuki obrazu Sotera Jaxy-Małachowskiego "Finale" z 1915 roku - pracy olejnej na płótnie, o wymiarach 135 x 180 cm. Sprzedaliśmy do prywatnych kolekcji także wiele innych wybitnych dzieł sztuki - prace Juliusza, Wojciecha i Jerzego Kossaków, Jacka Malczewskiego, Teodora Axentowicza, Leona Wyczółkowskiego, Bronisławy Rychter-Janowskiej, Wlastimila Hofmana, Witkacego czy też artystów bardziej współczesnych: Edwarda Dwurnika, Jerzego Dudy-Gracza, Tadeusza Kantora, Adama Marczyńskiego, Jerzego Nowosielskiego, Alfreda Lenicy, Henryka Stażewskiego i wielu innych. Prace z naszej oferty wielokrotnie miały okazję zasilić polskie kolekcje muzealne.

Ryszard Lachman
Dyrektor zarządzający

Agnieszka Julia Stefańczyk
Kierownik działu przyjęć

Zuzanna Mortka
Asystentka

Bolesław Lachman
Pracownia ramiarska

KRAKOWSKI
DOM AUKCYJNY

ul. Starowiślna 14 – Kraków
biuro@krakowskidomaukcyjny.pl
+48 12 421 81 90

krakowskidomaukcyjny.pl